



sklář a keramik

Odborný časopis pro průmysl skla, keramiky a bižuterie

PROJEKTY - VÝSTAVBY - SERVIS - PRÁCE ZA TEPLA - DODÁVKY - NÁHRADNÍ DÍLY



TEPLOTECHNA - PRIMA, s.r.o.

+2 úspěšné generální opravy pecí

+18 spokojených zákazníků

+51 realizovaných projektů

+1 přechod na OZE

+1 zdvihací pomocník



ZNAMNÍ ZÁKAZNÍCI:

KNAUF INSULATION

OWENS ILLINOIS

VETROPACK

SAINT GOBAIN



AGC

MOSER

CRYSTALEX

RONA

Všem našim obchodním partnerům
a zaměstnancům přejeme mnoho
pracovních i osobních úspěchů v roce
2022



Samotné odlévání rukou je alchymii, jež vyžaduje preciznost. „Základem je směs sklářského písku a vody. Konzistence musí zajistit, aby při otlačení rukou zůstaly stopy prstů a dlaní v písku,“ popisuje zástupce ředitele školy Jiří Tesař. Jakmile je směs připravena, sklář nabere utavenou sklovinu a přímo nad formou ji ustříhne. Aby se celá forma naplnila, musí

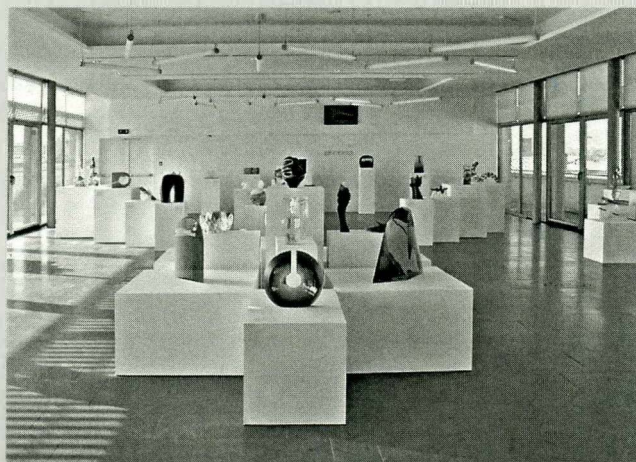
proces opakovat až šestkrát. Odlitek pak sklářův pomocník přeneše na dřevěné fošně do chladicí pece, kde následuje zhruba dvoudenní cyklus chlazení. „Chlad odstraní vnitřní pnutí, a když se pec po dvou nebo třech dnech znovu otevře, stačí skleněné ruce už jen očistit od zrníček písku,“ shrnul Tesař.

(podle www.idnes.cz z 22. 9. 2021, autor Jaroslav Chudara; red)

Mezinárodní bienále skla v Sofii 2021.

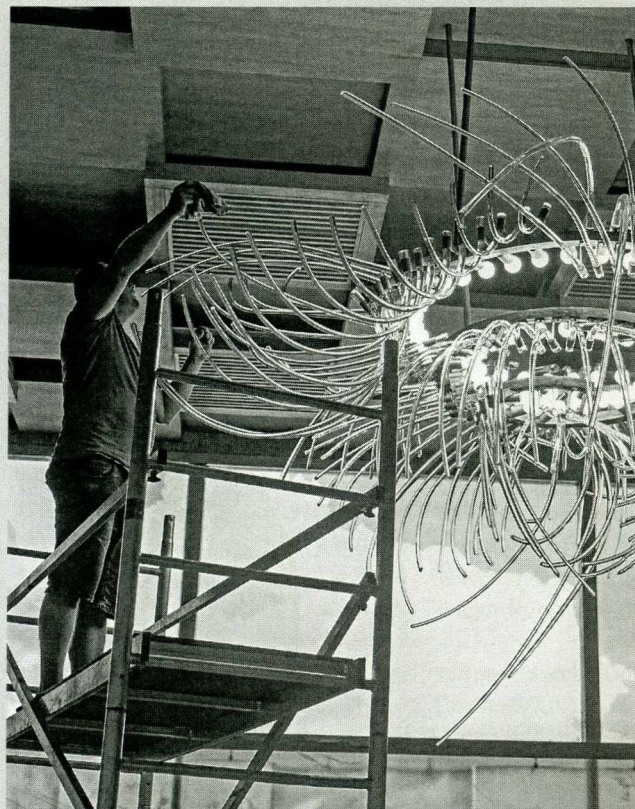
V bulharské Sofii bylo dne 5. října 2021 oficiálně zahájeno již třetí Mezinárodní bienále skla. Výstava se konala v posledním patře a částečně i v přízemí Národní galerie. Na výstavu bylo vybráno na 160 děl od výtvarníků z celého světa. Jedná se o jednu z největších opakujících se výstav moderního skla v celé Evropě a potěšitelné bylo početné zastoupení českých výtvarníků. Ze známých jmen to byli například Václav Cigler, Petr Hora, Václav Řezáč, Petr Stanický, Pavlína Čambalová, Oldřich Plíva a Ivana Mašitová. Hlavním organizátorem bienále je Nová bulharská universita. Bienále se konalo pod záštitou bulharského prezidenta Rumena Radeva. Uměleckým ředitelem bienále byl opět prof. Konstantin Valchev. K výstavě byl vydán výpravný katalog.

Ve středu 6. října proběhly v místě konání výstavy sklářského bienále přednášky. Jako přednášející byli pozváni: americký výtvarník Charles Parriott, Derya Geylani z Turecka, Han de Kluijver z Holandska, Jeounghee Kim z Francie, Iva Kolorenčová a Markéta Váradiová z ústecké univerzity a František Janák s manželkou Martinou Janákovou. Zahájení výstavy a přednášky byly vysílány online. Z Čech osobně bienále navštívili také výtvarníci Michal Motyčka a Milan Krajiček. Všichni výše jmenovaní výtvarníci byli také zastoupeni na



bienále svými díly. Bienále se rovněž osobně zúčastnili zástupci firmy Bohemia Machine ze Světlé nad Sázavou Jiří Trtík a Stanislav Bárta. Firma Bohemia Machine na bienále představila několik děl z proběhlých symposií broušeného skla, které každoročně organizuje. Bulharským organizátorům bienále je třeba složit hold, že dokázali vše úspěšně zorganizovat navzdory ztíženým podmínkám, které způsobila covidová pandemie. Bienále bylo ukončeno 7. listopadu 2021.

(František Janák)



Renovace skleněné plastiky Reného Roubíčka v Mostě

Před téměř třemi roky byl osloven Jaroslav Bejvl ml., aby vypracoval odborný posudek na světelnou plastiku René Roubíčka, která byla v roce 1977 instalována v zasedací místnosti mosteckého magistrátu. Původní projekt počítal s demontáží skleněného objektu a následným prodejem, aby bylo možné provést rozsáhlou rekonstrukci jednatého sálu podle nových představ. Letos v únoru se na Jaroslava Bejvlu obrátil magistrát města s požadavkem na vytvoření nového posudku s případným následným provedením odborné repase svítidla. Magistrát se nakonec na základě posudku a s přihlédnutím k názoru veřejnosti rozhodl svítidlo zachovat. Bejvl Design Studio svítidlo částečně zrekonstruovalo, celé vyčistilo a nahradilo vadné části instalace (například popraskané objímky, elektro rozvody atp.). Trubicové zářivky studio nahradilo LED žárovkami, které mají tvar těch původních. Také zdokumentovalo stav svítidla pro případnou komplexní renovaci. Rekonstrukce sálu, který je plný moderních technologií, byla provedena citlivě, například i včetně renovace původních obkladů. Svítidlo, které navrhl René Roubíček v roce 1977, bylo realizováno v Crystalexu, na huti Hantich a v provozu vitráže, závod 1.

(Zasláno 25. 10. 2021; red)