

# **НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ**

## **СТАНОВИЩЕ**

**От доцент доктор Ралица Мирчева, департамент „Изящни изкуства“,  
НБУ, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство  
за участие в конкурс за заемане на академична длъжност доктор, по  
професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, с кандидат  
доц. Ралица Игнатова Игнатова**

Автор на дисертационния труд: **доц. Ралица Игнатова Игнатова**

Тема на дисертационния труд: **„Идея и реконструкция при създаването и възприемането на произведения на изобразителното изкуство след постмодерната ситуация“**

Член на научното жури: **доц. д-р Ралица Мирчева, НБУ**

Дисертационният труд на тема **„Идея и реконструкция при създаването и възприемането на произведения на изобразителното изкуство след постмодерната ситуация“** на докторант доц. Ралица Игнатова се състои от уводна част (въведение), основна част, заключение, библиография, приложение с илюстрации (в отделно книжно тяло). Основната част е съставена от четири глави. Общият обем е 176 страници, библиографията включва 134 заглавия и 44 онлайн източника.

В главите на дисертацията последователно са разгледани актуалността и необходимостта от разглеждане на темата, докторантката представя проблемът за изграждащата същност, живота и безсмъртието на идеите посредством живота на творбата. Доц. Ралица Игнатова се позовава на Платон, а именно: идеята

изразява една тризначна същина (същност, истина и битие), свързана с вечността. Тъй като целият смисъл се съдържа в тях, идеите раждат философията. Всичко това дава повод за разсъждение за човека чрез идеите да има свободата за изразяване особено в изкуството.

Поставя се въпросът за неделимостта на творбата на визуалните изкуства (по причина, че идеята може да играе ролята на „душа“), за нейната материализация и оцеляването на идеите по това време и след това. След внимателното запознаване с дисертационния труд могат да бъдат изведени положителни резултати, които докторантката доц. Р. Игнатова по интересен начин е дефинирала тезата, целите и задачите на изследователския труд, ползваната методология за извършване и обосноваване на резултатите от разработката.

Структурата на изложението е логична, с връзки и зависимости между отделните части и изградена на принципа от общото към частното.

Основните **научни приноси** на дисертационния труд са добре обобщени от докторантката.

**Научно-приложните приноси са следните:**

1. Разглеждат се и аналитично се представя връзката между основни категории в изобразителното изкуство и идеята за изобразяване и изкуство.
2. Чрез разглеждането на представата за пространствено - времеви континуум в идейността за визуалните изобразителни изкуства се поставят постмодерната ситуация в зависимост и задължителен прочит чрез нея. От тук и идеята за преминаване във вече пост-постмодерна периодизация.
3. Анализират се основни категории в изобразителното изкуство и представянето на идеята за тези категории (основно в руския авангард).
4. Представят се и се тълкуват свързани факти, чрез които предлагам разглеждането на запад и изток като категории.
5. Разсъждава се върху онтологично свързани въпроси чрез възможностите за представяне на идеята и за нейното реконструиране, връзката със знанието.

6. Определя се зависимостта на една идея в системата (обществото) от връзките и осите на представянето ѝ като такава (в изобразителното или визуалното изкуство) и възможните опити за реконструиране или подмяна на тази идея.

7. Поставя се идеята и нейната същина като основа на осъществяването в материал и скелет на дуалистично представеното произведение.

Въз основа на направения анализ давам своята **положителна** оценка на дисертационния труд на тема **„Идея и реконструкция при създаването и възприемането на произведения на изобразителното изкуство след постмодерната ситуация“**.

В заключение препоръчам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен **„доктор“** на доц. Ралица Игнатова по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

15.08.2017 г.

Член на журито: .....

/доц. д-р Ралица Мирчева/