

## СТ А Н О В И Щ Е

от проф. д-р арх. Антон Величков Гугов

ОТНОСНО: Дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен “доктор” по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, докторска програма „Визуално-пластични изкуства“.

ТЕМА: РИСУНКА И АРХИТЕКТУРЕН СТИЛ

АВТОР: Доц. Румянка Борисова Божкова, докторант на самостоятелна подготовка към департамент „Изящни изкуства” на Нов български университет (НБУ), докторска програма „Визуално-пластични изкуства“.

НАУЧЕН РЪКОВОДИТЕЛ: Проф. д-р Екатерина Русинова

Становището е изготвено на основание Заповед на Ректора на НБУ № 3-РК-310 от 04.05.2016 г., с която съм утвърден за член на научното жури за защита на дисертационния труд на доц. Румянка Борисова Божкова.

Представеният от докторантката дисертационен труд съдържа 233 страници, включително 15 таблици, приложения – 16 цветни и 20 черно-бели репродукции, 18 рисунки – репродукции, 80 заглавия библиографска справка за ползваната литература. Трудът е структуриран в увод, изложение в 6 глави, изводи от научното изследване, заключение, справка за научните приноси, списък с публикации и библиография.

Темата за синтеза на архитектурата с изобразителните изкуства е винаги актуална. Творческото взаимодействие се проявява по различен начин за различните епохи и архитектурни стилове. У нас тази тема е недостатъчно проучена и дисертацията на доц. Божкова запълва празнина в научната област.

Дисертационният труд „Рисунка и архитектурен стил“ се явява обстойно и задълбочено научно изследване, целящо „да изясни историческата еволюция на синтеза между рисунка и архитектурен стил и да детерминира тяхното взаимодействие с философските възгледи за пространството от праисторическата епоха до ренесанса и началото на ХХ век.

Доц. Божкова познава състоянието на разработваната проблематика у нас и в чужбина и има значим професионален опит на творец и преподавател.

Дисертационният труд е добре структуриран, като авторката последователно и убедително излага тезите си.

Приложените от докторантката методи за научно изследване ѝ позволяват да постигне поставените в дисертационния труд цели и задачи.

Доц. Божкова е автор на редица публикации и творчески изяви у нас и в чужбина, награждавана е с престижни награди, като надхвърля изискванията за публикации за присъждане на образователната и научна степен „доктор“. Изследваната проблематика е важна част от научните ѝ интереси и преподавателската ѝ дейност. Дисертационният труд е разработен в зряла творческа възраст и е плод на дългогодишен творчески и преподавателски опит.

### **Основни приноси в дисертационния труд**

- Изяснена е симбиозата между рисунката и архитектурния стил като художествена архитектурно-пространствена структура през различните исторически периоди, тяхното развитие, формообразуване и характеристичностиллов обхват, тяхната функция, естетическо и психологическо внушение.

- Изяснено е взаимодействието между рисунка и архитектурен стил в исторически план, съответно на политическото и културно развитие.

- Изяснен е проблемът за пространственото внушение на рисунката в нейната архитектурна среда.

- Изяснени са причините и характерните взаимовръзки, породили и употребили внушението за пространствените възможности на рисунката в естетически и утилитарен аспект.

- Изяснени са начините, средствата и маниера за създаване, озвучаване и употреба на „пространството“ в рисунките през различните исторически епохи до днес.

- Систематизирани са методите и техниките за архитектурно оформяне и емоционално-естетическо присъствие на рисунката.

Авторефератът представя адекватно дисертационния труд и отговаря на законовите изисквания, като в него коректно са изложени основните постановки, съдържанието, постигнатите резултати и научните приноси.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Дисертационният труд **РИСУНКА И АРХИТЕКТУРЕН СТИЛ** с автор доц. Румянка Борисова Божкова показва, че докторантката притежава задълбочени теоретични знания и професионални умения в научната област.

Дисертацията на доц. Божкова е разработена самостоятелно и съдържа научни резултати, които представляват оригинален принос, като доразвиват и обогатяват съществуващите знания в научната област. Тя отговаря на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав в Република България, Правилника за прилагането му и Правилника на НБУ за присъждане на образователната и научна степен “доктор”.

**Предвид гореизложеното и като отчитам цялостната научна, преподавателската и творческа дейност на кандидатката, препоръчвам на почитаемото научно жури да присъди на доц. Румянка Борисова Божкова образователната и научна степен “доктор” по професионално направление 8.2. Изобразително изкуство, докторска програма „Визуално-пластични изкуства“.**

*12 юни 2016 г.*

проф. д-р арх. Антон Гугов: