

СТАНОВИЩЕ

На Проф. Екатерина Русинова, НБУ, София

За дисертационния труд на тема „Рисунка и архитектурен стил“ за придобиване на научна и образователна степен „доктор“, с автор доц.

Румяна Борисова Божкова

Дисертационният труд на доц. Румяна Божкова на тема „Рисунка и архитектурен стил“ съдържа 6 тематични глави в обем 234 страници.

Обект на изследването в дисертационния труд на авторката е рисунката и връзката ѝ с архитектурните стилове, влиянието ѝ върху изобразителното изкуство и архитектурната среда в различните исторически епохи.

Предмет на изследването са историческите и икономически условия в конкретната епоха, примерите за взаимодействие между рисунката и архитектурата в европейската култура до началото на XX век.

Целта на изследването е изясняване на историческото развитие на синтеза между рисунка и архитектурен стил и тяхното взаимодействие с философските възгледи за пространството от праисторическата епоха до началото на XX век.

В първата глава на труда авторката разглежда изкуството на праисторическия човек, Египет, изкуството на двуречието и Елейското изкуство, акцентирайки на рисунките от тази епоха и връзката им с архитектурата от този период. Текстът е подробен, изчерпателен, направените изводи са задълбочени и много точни.

Във втората глава авторката разглежда и анализира рисунката и връзката ѝ с архитектурата и изкуството на Древна Гърция, Рим и Византия. Направеният подробен анализ води до точни, конкретни изводи

за взаимодействието на рисунката и архитектурата и влиянието между разлините разглеждани периоди и отделни изкуства.

В третата глава на дисертационния труд авторката разглежда връзката рисунка-архитектура в Романското изкуство, Ранното Средновековие, Готика и Изтока. Тук ценни са изводите, направеното сравнително и паралелно съпоставяне на рисунките от различните изкуства, влиянието им, оказано върху местната архитектура.

В четвъртата глава се разглежда архитектурата на рисунката в епохата на Ренесанса. Тази глава изследва и изяснява основни закони на видовете перспективни закономерности, проследява процеса на изучаване на човешкото тяло в изобразителното изкуство и Ренесансовата архитектура, симбиозата между архитектура и рисунка в ренесансовите архитектурни ансамбли. Авторката достига до ясни и точни изводи на основата на направеното изследване в четвъртата глава.

В пета глава се разглежда рисунката в архитектурните пространства на стиловете Барок, Рококо, Класицизъм и Амбир. Авторката разглежда едни от най-ярките представители на изобразителното изкуство и архитектурата на тези стилове, анализирайки взаимовръзката между рисунка и архитектура. На основа на анализа, авторката достига до ясни и полезни изводи за рисунката, връзката ѝ с важни исторически и социално-икономически процеси, значението ѝ при конструктивното изграждане, формообразуването, връзката ѝ с архитектурния стил.

В шеста глава на дисертационния труд се разглежда рисунката в архитектурата на XIX и началото на XX век – Еклектика, Сецесион.

В тази глава се разглежда и анализира творчеството на най-изтъкнатите творци в областта на изобразителното изкуство и архитектурата, представители на стила Еклектика и Сецесион, както автори и произведения от началото на XX век.

Разглеждайки и анализирайки произведенията на конкретни автори, доц. Румяна Божкова прави ценни изводи за взаимовръзката и влиянието на рисунката върху съответните архитектурни стилове.

В дисертационния труд „Рисунки и архитектурен стил“ авторката доц. Р. Божкова изследва, анализира, съпоставя и прави изводи върху темата за синтеза, взаимодействието между рисунката и архитектурата от праисторическия период до началото на XX век.

Темата на дисертационния труд е актуална в контекста на съвременното развитие на човешката култура, взаимовръзката между отделните водове изкуство и тяхното развитие. Тя се концентрира върху взаимодействието между двете творчески области – рисунка и архитектурен стил.

Авторката стига до заключението, че развитието на рисунката може да бъде разглеждано не само във връзка с основните архитектурни стилове, но и от гледна точка на развитието на човешката цивилизация.

Заключителните изводи, които прави авторката съответстват на направените проучвания и изследвания в дисертационния труд.

Съдържанието на дисертационния труд е насоено за ползване от художници, архитекти, урбанисти, инженери и специалисти, чиято дейност е свързана с художествените и пространствено-архитектурните проблеми на синтеза между изобразителните, пластичните изкуства и архитектурата.

На основата на анализа на дисертационния труд, убедено предлагам на научното жури на доц. Румяна Божкова да бъде присъдена научната и образователна степен „доктор“.

16 юни 2016 г.

/Проф. Ек. Русинова/

