

Становище

От Михаил Чомаков, научен ръководител

Доцент по шифър 05.08.04 Изкуствознание и изобразителни
изкуства

За Дисертационния труд на тема „Изобразителното изкуство и
предметно-материалната среда“

за придобиване на научна и образователна степен „Доктор“ по
шифър 8.2. Изобразително изкуство

кандидат Румен Атанасов Кожухаров

свободен докторант към департамент „Изящни изкуства“,
докторска програма „Визуално-пластични изкуства“

Дисертационният труд на тема „Изобразителното изкуство и предметно-материалната среда“ съдържа увод, три глави, заключение, цитирана литература по темата, списък с публикации с общ обем от 237 стр., както списък с публикациите на кандидата и три приложения с обем от общо 151 цветни илюстрации.

В увода са представени актуалността и значимостта на темата, предмет на изследването, целите и задачите на разработката и структурата на дисертацията.

В първа глава от дисертационния труд, докторантът изследва употребата на абстрактното и пространствено мислене в произведенията от изящен и приложен характер. Сред основните засегнати тематика в изследването са принципите на Кандински в изграждане на една художествена композиция. Направен е важен анализ на пътната визуална комуникация и поясняването на застъпената художествената знакова система, в нейното изграждане. Проучени са асоциативни връзки между символите, знаците и тяхното нарочно повтаряне в проектирането на предметно-материалната среда. Анализирани са основните композиционни тенденции в проектирането на предметно-материалната среда, и са проследени доказани разлики в двата континента Америка и Европа. Общият брой на проучените образци са двадесет.

Във втора глава са изследвани най-характерни изобразителни черти възприети от четирите движения на модерното изкуство - кубизъм, футуризм, супрематизъм, конструктивизъм. Направен е кратък исторически преглед на създаването на тези течения и визуалните им стойности. Показани са автори работещи в различни сфери, като Даниел Либескинд и Заха Хадид (архитектура), Крис Бенгъл (автомобилен и продуктов дизайн), Анип Капур и Ник Хорнби (скулптура, черпещи вдъхновение от модерното изкуство. Втора глава завършва с анализ на четири съвременни движения от изкуството с пряк социален отглас – стъкизм, суперплоско

изкуство, суперстроук изкуство и изкуството на отношенията. Те намират мястото си в този труд покрай прякото им и бъдещо влияние във формообразуването на различни обекти.

В трета глава от дисертационния труд се изследва автомобилния дизайн и прякото въздействие на изобразителното изкуство и проектирането на все по-нови и иновативни форми. В началото на главата са отбелязани исторически факти свързани с развитието на автомобила. За основна тема в трета глава Румен Атанасов Кожухаров фиксира конкурсът „Автомобил на 20-ти век“. В задълбочения анализ на автомобилите от конкурса е застъпен авторски прочит над формообразуването на всеки един от автомобилите, като направените анализи отговарят на проблематиката разработвана в дисертацията.

Дисертационният труд „Изобразителното изкуство и предметно-материалната среда“ завършва с изводи от направените наблюдения и изследвания, като те напълно отговарят на изследваните тематика. Същото важи и за двете публикации, които докторантът е написал по темата.

Дисертантът доказва взаимовръзката в развитието на изобразителното изкуство и дизайна. Пояснена е връзката на новите технологии в образуването на предметно-материалната среда, която спомага за реализирането на все по-сложни художествени идеи и намеси.

Текстовата част е написана ясно без сложна терминология, като са показани и нагледни примери, чрез авторското изследване, как да се разбира и чете едно произведение на изящното и приложно изкуство.

Забележката ми към дисертационния труд е, че във втора глава може да бъде разширен диапазона на разглежданите автори, чието творчество е повлияно от движенията на модерното изкуство.

Препоръката ми към докторанта е да продължи изследванията, като направи подробно изследване на художествено-знаковата система от изящните изкуства и връзката ѝ с развитието на светлините в автомобилния дизайн.

Считам разработената дисертационна работа на тема “Изобразителното изкуство и предметно-материалната среда” на Румен Атанасов Кожухаров за актуална, добре конструирана и с приноси към изследването на изящните, приложните изкуства и дизайна. Предлагам на уважаемото жури на основание на ЗРАСРБ да присъди научна и образователна степен „Доктор” на кандидата в професионална направление 8.2 Изобразително изкуство.

Доц. Михаил Чомаков