

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ

ДЕПАРТАМЕНТ „ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА“

Докторска програма „Визуално–пластични изкуства“

СТ А Н О В И Щ Е

от доц. Станко Славчев Войков, преподавател в НХА

на докторския труд на Лулзиме Нуредин Османи

Тема : „Физиономия,езотерично огледало на лицето в портрета“

Научен ръководител: доц. Михаил Чомаков

Научна специалност: „Изкуствознание и изобразително изкуство“08.02

Трудът съдържа 167 страници, развити в 3 глави – увод, заключение, библиография, графични таблици и илюстративни материали.

Историческото развитие на портрета в изобразителното изкуство от зората на човешката цивилизация до наши дни е една ретроспекция на възхода и упадъка през различните исторически и културни епохи. От пещерните рисунки до съвременния алегоричен портрет е извървян един епохален път на творческо развитие, дало отражение в различните културни стилове и направления на портретното изкуство.

Значителен брой историографски трудове са посветени на тази тема, но малка част от тях са посветени на философията на създаването на портрета, като отражение на миогледа на художника портретист. Именно на тази тема е посветена дисертацията на Лулзиме Османи.

Основното изследване е насочено към графичния портрет затова и във уводната част е обърнато внимание върху актуалността на проблема и задачите на поставената цел на труда. Посочена е методиката на изследването.

Първа глава разглежда основните композиционни методи при създаването на портрета, както и някои религиозни догми и отражението им върху него. Специално място е отделено на историческото развитие, тенденциите и потребителските фактори, влияещи върху портрета.

Втора глава разглежда философията на създаването на портрета през призмата на езотеричното начало и пространство. Значително място е отделено на технологиите на печата и печатните техники, както и субективните фактори, влияещи върху възприятията на портрета.

Трета глава разглежда творческия подход при създаването на портрета, деформациите, трансформациите и реалистичните и утопични решения. Анализирани са и основните прийоми за създаването на разновидностите на портретното изкуство. Тази глава е илюстрирана със сравнително ограничен брой илюстрации. Тук биха могли да се добавят значителен брой примери от различните направления в портретното изкуство. Трудът завършва с библиография на използваната литература и приложение на абстрактни портретни решения. Приложен е и автореферат представящ дисертационния труд.

По същество този труд е философско-аналитично изследване на процесите формиращи се при създаване на портрета.

Препоръки:

Увеличаване размера и обхвата на приложението. Акцентиране върху творческия процес при създаването на портрета, а не върху технологичния процес на реализация. Представяне на приносите на труда в изследователската област на портрета.

Приноси:

1. Представен е нов философско-аналитичен подход при изследването на портретното изкуство.
2. Анализирани са композиционните прийоми в портрета.
3. Исторически анализ на портрета и психологията на неговото възприятие.
4. Библиографски анализ на базата на използваната литература.
5. Графични таблици, демонстриращи деформациите във въображаемото човешко възприятие.

В заключение давам положителна оценка на настоящия труд и на базата на гореизложеното предлагам на многоуважаемото жури да присъди на Лулзиме Нуредин Османи образователната и научна степен „ДОКТОР” на НБУ.

С уважение:

2017 г. София

доц. Станко Войков