

СТАНОВИЩЕ

от доц. Мария Диманова, преподавател в Националната академия за театрално и филмово изкуство

за дисертационния труд на Христина Пламенова Дякова

на Тема: „Сценичното осветление и мултимедията като фактори за изграждане на пространства и обекти. Изследване на художествената работа с гледната точка в театъра и киното.“ за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“ в професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“.

Дисертационният труд на Христина Дякова представлява детайлно теоритично историческо и практическо изследване на избраната тема.

Научният труд се състои от 321 страници, съдържа увод, три глави и приложение с визуален материал. Парарелите, съпоставките и анализите произтичат и от личната творческа практика и гледна точка на автора, а не само от библиографията на труда, което е основен принос на текста. Много от изводите и заключенията надхвърлят теоретичността и научността, и се основават на индивидуалния авторски подход и разбиране на художника за неговата професия.

В основните цели на дисертацията са намирането на отговори на въпросите, свързани с употребата на нови технологии във формите на среда за спектакъл и изграждане на реално несъществуващи архитектура и обекти, което е изключително актуална тема, засягаща съвременните авторските търсения на художниците във всички жанрове.

Обширостта на темата засяга не само чисто българския проблем, но и го локализира и дефинира спрямо анализа на случващото се по Света. Считаю че приложените примери са неанализирани и непознати до момента на българската публика, а работата върху тях много ценна и препоръчвам намирането на по-широк кръг от читатели за тази част от анализа.

Авторката отделя специално внимание на съвременните технологии, които примесва употребата им с класическите методи за построение на пространство за театър.

Докторантката е планирала аргументирано и прецизно реализирането на целта и доказване на тезата в дисертацията чрез конкретни задачи и методи на изследване с приложени схеми и методи за формиране на концепция при изграждане на сценично пространство чрез мултимедията и художественото осветление.

Представената справка за приносите и приложимостта на резултатите обобщава по един отличен начин впечатляващата по обем и задълбоченост работа на докторантката и в тази връзка е необходимо е да се подчертаят някои от приносите:

- Систематизация и периодизация на историята, типове и принципите за изграждане на осветление за сцена или алтернативно пространство.
- задълбоченото проучване на проявлението и развитието на новите технологии във всички съвременни визуални изкуства.
- За първи път са изследвани съвременните и последни тенденции и начини на употреба на технологиите и материали за проекция и визуализация. Направени са теоритични проучвания на бъдещите възможности и методи за използване на новите медии и пособия за изграждане на визуалност с цел по-широко практическо приложение в съвременното изкуство, сценографията и визуалните изкуства.
- Формирана е обща теория в изграждането на среда за театър и всички спектакълни жанрове при употребата на осветление и мултимедия и въведени дефиниции за понятията в тази област.
- доказано е че осветлението и мултимедията са основен фактор при възприемане на спектакъла като емоционално преживяване и завършен сценичен продукт и отговарят напълно на сценичните принципи за изграждане на пространство.
- обрисувана е философско-естетическите изисквания на съвременния зрител към сценичната и спектакълна среда.

Всички анализирани проблеми са онагледени с цветни приложения, които категорично доказват изложението.

Докторантката се отличава с абстрактно мислене, способност за самостоятелно формулиране и решаване на значими проблеми в областта на сценичните и пространствени задачи и изключителна прецизност в оформянето и представянето на работата си.

В заключение може да се обобщи, че представеният труд за получаване на научната и образователната степен "доктор" напълно отговаря на изискванията, поставени за тази степен от Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ), Правилника за прилагане на ЗРАСРБ и съответния Правилник на НБУ. Считам, че

поставените цел и задачи на изследване са постигнати. Разработената дисертация показва, че Христина Дякова притежава теоретични знания и професионално практически умения по научна специалност „Сценичното осветление и мултимедията като фактори за изграждане на пространства и обекти.“ и оценявам високо нейните лични авторски постижения, както и качества и умения за самостоятелно провеждане на научно изследване.

Поради гореизложеното с пълна убеденост давам своята положителна оценка за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“ на автора на дисертационния труд Христина Пламенова Дякова.

13.10.2018г.

доц. Мария Диманова