

Становище

от

доц.д-р Борис Кирилов Сергинов

за кандидатурата за научна степен „Доцент“ по конкурс за доцент в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2. Изобразително изкуство.

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ, гр.София

на д-р Моника Попова

и документите представени за присъждане на научна степен „ДОЦЕНТ“ както и осем проекта на различни теми.

I. Актуалност и научна значимост на проектите представени за присъждане на научна степен „ДОЦЕНТ“

Разработваните теми на настоящите проекти се занимават с проследяването на процеса на изработване на художествен продукт в междудисциплинарни области, като основен материал е самия творчески процес.

Не случайно Попова казва: „Възпитаник съм на една консервативна академична структура, в която (дори сега) навлизането в друго артистично пространство се осъжда безцеремонно. Художниците които разводняват своята артистична насоченост, са повърхностни и незадълбочени в професионално отношение. Разделението на художници, изкуствоведи, приложници, изящници, живописци, графичи, скулптури, керамици и т.н. и до днес е строго фиксирано в артистичните ни среди. Оказа се обаче, че светът отдавна се е отърсил от подобни структури и класификации и че разделения от подобен тип са недопустими в цивилизования свят“. Творческите търсения на Моника, както личи от по-горния цитат са инспирирани най-вече от многопосочните интереси на

твореца. Във връзка с тези междудисциплинарни търсения д-р Попова представя осем творчески проекта:

1. „Бес“ представен в „Галерия за съвременно изкуство“ - ул. Шипка 6, през 2010 г.; Показва 20 бр. платна, като десет от тях са в хроматична версия, а други десет в ахроматична и представляват албедото и нигредото в съзнанието на твореца. По повод изложбата проф. Николай Майсторов казва: „Изкуството на Моника Попова е изкуство на голотата на нейната природа. Душата и е поетична рамка, сън на възкресение, полет на греха, красота на пречистено откровение, където човешките желания и страсти се превръщат в картини.“
2. „Шитите“ представен в галерия „Сариев“ в гр. Пловдив, през 2011 г.
Проектът „Шитите“ представлява седем живописни платна в различен формат, като колоритният ефект е създаден с помощта на маслени бои и техника в бродерията с наименование „бод зад игла“. Принос на проекта е междудисциплинарния подход към решаването на творческия проблем.
3. „Разговор със сърцето“ осъществен в галерия „Кръг +“ в гр. София (една от най-престижните частни галерии в гр. София до 2011г.)
В изложбата присъстват петнайсет мащабни платна с размер 200x200 см. Тук приносът отново е междудисциплинарния характер на творчеството на Моника Попова като съчетава задълбочените си знания за египетско изкуство и професионализма в областта на съвременното изобразително изкуство.
4. „Селото на лебедите“ представен в галерия „Арт аля“ гр. София. Платната са рисувани през периода на специализация в гр. Швандорф, Германия. Основен принос на този проект е абстрактното интерпретиране, стигащо почти до комиксово, на готически и ренесансови образи.

5. Проект „20“ – най-мощният проект представен от художничката. Това е ретроспекция на всички цикли реализирани от твореца през последните двадесет години. В проекта участват сто мащабни картини. Изложбата е открита от доц. Георги Лозанов и той казва: „Моника Попова е типична художничка на отворената култура без граници ... Моника Попова не заслужава да бъде наречена нито керамик, нито живописец, нито концептуалист. Тя минава през всички теми и средства, които съвременната отворена култура представлява.“ *Тук отново срещаме типичния постмодерен метод на работа, където се съчетават в едно различни стилове и практики, които заживяват хармоничен живот и това е несъмнен принос на автора.*
6. Изложба „Вода и светлина“ – кураторски проект на проф. Андрей Даниел, по повод 80 години от създаването на СБХ. Участието на Попова е с две мащабни рисунъчни платна с названия „Сътворението на понятията“ и „Светлина“.
7. „Подобно на заобляне“, галерия „ART BOX“. Авторът представя първата от поредицата изяви свързани с болезнената емоция, която е смъртоносно прободна стигаща според автора до състоянието да „заобля“ чрез ирония или приказка. В изложбата са представени десет малки пластички създадени на принципа на ротацията. Вместилище на душата, затвор на душата или визуален спомен за нас на земята.
8. „Максимална степен на болка“ представен в галерия „Индуриална“, гр. София. Това е проект символ на ужаса на раздялата и смъртта. Картините са с голям формат и дълбока емоционална наситеност. Представени са и мащабни керамични пластички, графирани с техниката „страфито“. Както казва Мария Ландова: „Творчеството на Моника Попова успешно надмогва клишетата и събира в себе си

по щастливо-красив начин и двете начала в живота. Като Богинята Майка.”

II. Други приноси

1. Принос на д-р Моника Попова към Нов български университет е ролята и в създаването на ателиетата по керамика от 2001 г., върху които се разви модул алтернативна керамика и стъкло в БП „Пластични изкуства“, както и МП „Изкуството от стъкло и керамика в архитектурата“. Към момента Моника Попова е единствения щатен преподавател по керамика в НБУ.
2. Принос като преподавател на д-р Моника Попова е развитието на програмите и курсовете по керамика. Интердисциплинарната професионална насоченост на Моника и дава възможност за преподаване в няколко сфери, което също е значим преподавателски принос.
3. Приносът и като творец е отново интердисциплинарен. Попова има самочувствието на едно от водещите имена в българската артистична гилдия, в сферата на живописата и керамиката. Тя участва в управителния съвет на Съюза на българските художници и е носител на големи и престижни награди.

Заклучение :

Оценявам научните качества и приноси на преподавателската и творческа работа на д-р Моника Попова, нейната обществена, социална, научна и артистична значимост, личния принос на твореца и практическата полезност и актуалност на представените проекти и документация.

Предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на научна степен „ДОЦЕНТ“ на д-р Моника Попова

10.12.2015 г.
гр. София

.....
/доц. д-р Борис Сергинов/