

СТАНОВИЩЕ

От

**Доцент Михаил Стоянов Чомаков
Преподавател в НБУ с последно научно
направление по специалност
05.08.04 „Изкуствознание и изобразителни
изкуства /изобразителни студии/”**

**върху научните трудове (художествено-
творческата продукция) за участие в конкурс за
заемане на академичната длъжност
доцент в професионално направление 8.2.
Изобразително изкуство (керамика), обявен в ДВ
бр. 46/23.06.2015 г. на**

д-р Моника Петрова Попова.

1. Оценка на монографичния труд във форма на разширено резюме.

В това резюме Моника Попова представя на вниманието на академичната общност на НБУ осем проекта, реализирани за пет години.

Подробно са описани тези проекти и добре обосновани, с което се доказва по безспорен начин абсолютния професионализъм на кандидата.

Като неин колега още от началото на нейната кариера, съм работил в съвместни проекти в области, като пърформънс курса, експерименталната

живопис и кураторството на студентските изложби и искрено съм се радвал на нейното нестандартно мислене.

Това нестандартно мислене превръщаше нейните произведения в илюстрация на личната и теза за развитие на изкуството, която тя вменияваше на нейните студенти.

Особено влияние за нейното израстване като необикновен творец е и решението и да завърши египтология. Символиката на египетското изкуство и философията скрита в нея станаха база за целият и творчески процес.

Смело мога да кажа, че изкуството на Моника е висша форма на интелектуалност. И понеже се занимавам с изследване на процесите на творчеството мога да ви уверя, че това е истинската му цел.

Оценка на приносите в останалите приложени публикации, които в този случай са ТВОРЧЕСКИ ИЗЯВИ,

1. Проект „БЕС” – силно влияние на познанията и по египтология.

Проекта е добре описан в разширеното резюме на кандидата, затова ще направя само кратък коментар. – Да прескочиш стандартните реакции, които предизвиква това понятие и да ги вдигнеш на такова космополитно ниво може да направи само вече пораснал художник.

2. Проект „Шитите” – Експериментирането с живописните техники още от преди двайсетина години са дали възможност да се роди тази идея. Моника успешно пришива поезията на поетесата Галя Пенкова и създават изложба шедьовър.

3. Проект „Разговор със сърцето” – Отново силно влияние на египетските символи и представата им за сърцето, като вместилище на всичко човешко.

4. Проект „Селото на лебедите” – Сякаш излиза от рамките на високото ниво на мислене на автора, но само привидно. Моника сърфира свободно в ренесансовия свят.

5. Проект „20” – Това е ретроспекция, която идва много рано за един такъв млад автор, затова той звучи повече като разголване пред зрителя. Този ренгенов проект показва мащабите на нейното изкуство, които изумяват с необхватността си.
6. Проект „Водата и светлината” – Това е демонстрация на интелектуална зрялост.
7. Проект „Максимална степен на болката” – Въпреки интелектуалната си зрялост, тук авторът ни показва и емоционалната си запазеност. В този проект доминира жената и майката. Мистиката на образите ни вкарват не в астрала на небесата, а по скоро в детайлите на личното ни тяло. А там е болката.

УЧЕБНА И ПРЕПОДАВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ

В този раздел влизат

1. Аудиторни и извън аудиторна заетост, работа с електронния обучителен модул, осигуряване на студентски практики и стажове, работа със студенти.
2. Работа с Еразъм – студенти.
3. Оценки от анкетите на студентите.

Сведенията на администрацията дават основание да смятам, че кандидатът е изпълнил норматива предостатъчно по всички тези показатели, за да може да кандидатства за този пост.

АДМИНИСТРАТИВНА И ОБЩЕСТВЕНА ДЕЙНОСТ

В този раздел влизат

1. Участие в колективни органи на управление на НБУ.

2. Обществена активност.

3. Привличане на студенти в програмата.

Кандидатът покрива всички изисквания на комисията в този раздел.

ЛИЧНИТЕ МИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ КАНДИДАТА

са от пряк контакт с нея, което значи че съм работил с нея по повечето проекти описани по-горе в това мнение.

Да се работи с Моника е еднозначно да ти бъде обещан предварителен успех.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

смятам, че цялостното научно и художествено творчество на кандидата отговаря на всички критерии и изисквания за присъждането на академичното звание „доцент“.

Това ми дава основания да предложа без колебание ас. д-р Моника Попова да бъде избрана за доцент по изобразителни изкуства [керамика] към департамент „Изящни изкуства“ на Нов български университет.

КАТО ЧЛЕН НА КОМИСИЯТА ПРЕПОРЪЧВАМ КАНДИДАТЪТ ДА БЪДЕ ДОПУСНАТ ДО ИЗБОР ОТ АКАДЕМИЧЕН СЪВЕТ.

15. 12. 2015 г.

Доц. Михаил Чомаков