

Становище

от Емил Попов професор по скулптура в НХА София за кандидатурата в настоящия конкурс за доцент на Д-р Доц. Моника Попова

Уважаема комисия,

Осъзнавам, че думите ми за Моника Попова, ще са недостатъчни да отразят нейното творчество. Създаденото с такава страст, талант и разнообразие във формите и преживяванията няма как да отразя с пълнота в думите си, които имат за цел да бъдат част от академичен акт на признание. То заслужено следва да и бъде дадено в този конкурс.

Преподавателската дейност на Моника Попова, като създател на катедра Керамика и основен преподавател в нея е от огромно значение за приноса и в живота на НБУ.

Интердисциплинарната квалификация подкрепена с яркото и творчество я правят незаменима личност в изграждането на творческия потенциал на студентите.

Доцентурата и докторантурата по Египтология, категорично изразяват професионалния и капацитет. Моника Попова е художник от нов тип с ярък стил, с диапазон само неин патент с психически и пластични открития пресъздадени неудържимо. Внушителната фактология от изложби, проекти и награди, преподавателският и принос потвърждават очевидното, че Моника Попова е от най-ярките съвременни български художници, работеща и като педагог.

Изтъквам един ключов акцент в творчеството и – най-удивителното съвместяване на Египет с експресионизма. Това което е мярка за непоклатимо дълговечно спокойствие при Моника Попова е преживяно и пресъздадено съвместно, като кълбо лабиринт от емоции и форми меандри от линеарни фигури - знаци, символи, цветни пробиви. Шитите трасета на чувствата и – всичко това функционира в една непоколебима изненадваща цялост и спонтанност. В двуизмерното картинно пространство, в доминантно линеарното изграждане на образите, в многото символи и персонажи, в сложния

неразбираем разказ откриваме тази връзка с египетската древност. Впечатлява тази ясна , дълбоко осъзната потребност у една толкова неспокойна и динамична личност каквато е Моника. В този личен избор и отдаденост се съдържа една част от отговорите за силата и богатството на творбите и. Да събереш противоречията, болката, подсъзнателните конвулсии, нагоните в пластична магма в едно страстно отдаване на творческия импулс, като диаграма на живота.

Подготовката и за преподавателска дейност също е впечатляваща от керамиката, настоящата доцентура и докторантура по Египтология до перформанса събрани в едно. Като отчитаме внушителните и реализации можем да споделим убедено нейната самооценка за педагогическата и интердисциплинарната и работа.

Затова предлагам на уважаемата комисия да присъди на Моника Попова званието Доцент по Керамика в настоящия конкурс.

09.12.2015г.

Професор по скулптура Емил Попов