

Становище

От

Доц. Йохан Йотов

Катедра „Графика“, НХА

По процедура за даване на академична длъжност „доцент“, шифър

8.2. Изобразително изкуство (графичен дизайн, графика и илюстрация),

Департамент „Изящни изкуства“, НБУ,

с единствен кандидат гл. ас. д-р Калина Христова

Д-р Калина Христова е щатен преподавател в департамент „Изящни изкуства“ на НБУ, като от април 2013 г. е главен асистент в същия. През 2012 г. е придобила научно-образователната „доктор“ по шифър 8.2. Изобразително изкуство, като е защитила докторантура на тема: „Фотография и рисунка в рекламния плакат“, с научен ръководител проф. Димитър Тасев.

От материалите, които предоставя, се вижда, че тя изцяло е покрила изискванията за допускане до конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“: освен че е главен асистент в продължение на повече от 3 години, а от преди това е „доктор“ в професионално направление „Изкуствознание и изобразителни изкуства“, д-р Христова е предоставила много обширна информация за нейната богата преподавателска дейност, учебна работа, административна заетост, творческа и научна дейност. Калина Христова е и програмен консултант на Общообразователни курсове по изкуства към Факултета за базово образование.

Във всичките тези разнообразни сфери на дейност тя проявява завидна активност и поради тази причина отдавна е изпълнила всякакви норми за преподавателска и научна заетост, за реализация на различни проекти, за публикации и рецензии в научни издания и най-различни други в сферата на културата и изкуството.

Конкретните професионални знания на гл. ас. д-р Калина Христова са в областта на илюстрацията, изящната и приложна графика, графичния дизайн, рисунката. На нея

с еднаква лекота ѝ се отдават както класическите ръчни техники, така и дигиталното проектиране на графични произведения от различни области и с различен характер.

Но и на полето на научните изследвания, работата на Калина Христова е сериозна и задълбочена. С публикациите си: „500 квадрата комуникации в културата“ (2015 г.); „Въздействие на социалната реклама в градска и дигитална среда. Комуникационни проблеми и стратегии и ефективност на асоциативните плакати“ (2016 г.); „Фестивали и обединения на творческите индустрии в подкрепа на идеята за изграждането на квартали за изкуство и култура“ (2014 г.), тя по много категоричен начин анализира и защитава мястото на пластичното изкуство като средство за комуникация, въздействието му върху различни социални групи, влиянието и ролята му, свързани с проблемите на градската среда. Интересни са идеите ѝ за организация и развитие на културни центрове. Кръгът от интересите ѝ и познанията ѝ в областта на комуникацията се разширява все повече и засяга проблемите не само в изкуството и културата, но и в политиката и бизнеса. Това ѝ дава свободата и увереността да анализира, преподава и създава произведения в областта на рекламния и социалния плакат, на социалната реклама.

Още в началото на следването си в НХА, Калина Христова правеше впечатление с високото ниво на уменията да изобразява. Това умение тя непрекъснато се стареше да доразвива и съм убеден, че никога няма да изостави. То не само, че ѝ дава на практика неограничени възможности за реализация на идеите, но по невероятен начин стопля изкуството ѝ, в която и посока да са търсенията ѝ. Изобщо, тя е съумяла да си изработи огоромна палитра от възможности, която освен това знае как най-пълноценно да експлоатира.

И изискването за наличие на монографична творба, д-р Калина Христова защитава по великолепен начин чрез изданието: „Емоции, измерения, състояния“. В него още по-ясно и убедително е заявен широкия диапазон на нейните интереси. С много вкус и мярка са подбрани и хармонично, и спокойно съжителстват различни по рода си произведения на изящната графика и „изящната“ рисунка с творби на приложната графика и графичния дизайн. И въпреки че Калина в монографията си ни разхожда почти из целия спектър на графичнотоизкуство, най-странното е, че след като сме го разгледали у нас остава усещането за единство. Като се прибави към визуалния

материал и текстовата част с нейната живост, наситеност и значимост, наистина оставаме с убеждението, че е създаден един красив и много смислен продукт, направен с любов и уважение (към другите!)

Като споменах любов и уважение, трябва да кажа това, че всеки от нас е добре да се поучи от Калина, с каква любов и уважение трябва да се отнася към студентите си. Едно малко доказателство за това, намиращо се в представените ни документи за конкурса, е, че тя ни запознава с всичките, водени от нея студенти (от 2013 г. насам) един по един, заедно с темите на дипломните им работи. И това не е просто едно административно регистриране. Има нещо по-важно и то е, че д-р Христова създава албум и електронна платформа с интерактивна база данни, която „да въвлеча и използва ресурси от своите alumni“. Голяма част от дипломиралите се студенти работят в различни рекламни студиа и издателства, и постоянният контакт с тях, въвлечането им в проекти и комуникацията им с настоящите студенти са от голямо значение за нивото на обучение.

От казаното дотук за богатите творчески способности на кандидатката, за задълбочената и разнообразна теоретична и научно-изследователска работа, и всеотдайността ѝ в работата със студентите, за високата ѝ ангажираност с организационна и административна работа, и въобще към любимото висше учебно заведение НБУ, смятам, че става ясна моята дълбока убеденост, че д-р Калина Христова си е на мястото и че с чиста съвест препоръчвам на уважаемия научен съвет, да ѝ бъде присъдена академичната длъжност „доцент“ по графичен дизайн, графика и илюстрация.

14 окт. 2016 г.

Доц. Йохан Йотов