

Становище

от

проф. д-р Борис Кирилов Сергинов

на кандидатура за научна длъжност „доцент“
научна област 8.2 в департамент „Изящни изкуства“
Нов български университет, София
на д-р Дамян Дамянов

и документите представени за присъждане на научна длъжност „доцент“ по научна специалност “Изобразително изкуство” шифър 8.2

1. Актуалност и научна значимост на хабилитацията представена за присъждане на научна длъжност „доцент“

Като обект на научното изследване, представената тема за разширено резюме и творбите представени като хабилитационен труд конкретизират плакатите и близките до тях произведения, в които типографията играе ключова роля за предаване на художествената идея. Анализират се световни исторически образци като в историографската част на изследването се анализира само връзката между текст и изображение.

В работата на д-р Дамян Дамянов особено внимание е отделено на произведенията, при които синтезът между текст и образ е толкова силен, че те не биха могли да се разглеждат отделно едни от други. В резюмето той обръща внимание и на образци от България, като пише за българските автори и техни творби, при които допълнително предизвикателство при работата с типографията се явява използването на кирилицата. Творбите, документите и доказателствата представени и изготвени защитават тезата, че задълбочено изследване на връзката между текст и изображение на територията на плакатното изкуство досега не са правени, като в представените творби ясно се вижда и колко убедителни са възможностите на самият автор. Както Дамянов пише: „Няколкото известни ми научни трудове, посветени на плаката, както и различните публикации по темата, не са фокусирани върху водещия за настоящата разработка проблем, а именно – проследяване на историческите предпоставки и формулиране на принципи на взаимовръзката между изображение и текст.“ Може да се каже, че огромното мнозинство от информацията засягат монографични теми, но обобщаващите изследвания с поглед към цялостната структура на процесите, протичащи в изкуството на плаката от подобна гледна точка са рядкост. Предложеният за становище творчески труд и

документите към него са фокусирани върху опита да се обобщи като модел за творчество и изследване една ситуация, която до голяма степен е характерна за централноевропейските и особено за българските условия, на която територия Дамян Дамянов буквално блести със своя талант.

Работата на д-р Дамянов се базира върху един интердисциплинарен поглед към проблематиката, като съчетава предимно творчески, но и изкуствоведски, културологични, социологически и др. гледни точки и изследователски методи, като сравнителен анализ и метода „Вьолфлин“ успешно прилаган при изследване на пластичните изкуства.

Като цяло представеният за становище хабилитационен труд и документите към него е научно плътен и читателят диша свободно следвайки логиката на изображенията, той получава представата за един художествен, концептуален и структуралистки подход.

2. Заключение :

Оценявам като отлични творческите и научните качества и приноси на творчеството и документите представени за становище, тяхната обществена, социална, научна и творческа значимост, личният принос на д-р Дамянов и практическата полезност и актуалност на изследвания творчески проблем. Предлагам на уважаемите членове на научното жури да дадат съгласието си за присъждането на научна длъжност „доцент“ на Дамян Дамянов по шифър 8.2 „Изобразително изкуство“

02.12.2022 г.
гр. София

Становище
(проф. д-р Борис Сергинов)