

СТАНОВИЩЕ

**от проф. Христо Харалампиев – преподавател в катедра
„Рисуване и моделиране”**

в Архитектурния факултет на УАСГ

Във връзка с провеждане на конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент” по направление 8.2. „Изкуствознание и изобразителни изкуства”

Конкурсът е обявен за нуждите на департамент „Изящни изкуства” – Нов български университет. На него се е явил единствен кандидат – гл.ас. д-р Венцислав Занков.

Венцислав Занков е роден в София 1962 година. Завършва специалност „Скулптура” – Национална художествена академия – магистър през 1988 г. 2013 г. придобива образователната и научна степен „доктор” в направление „Изкуствознание и изобразителни изкуства”, защитавайки дисертационен труд на тема „Тялото на художника в изкуството на Прехода”. 2016 г. дипломира магистратура „Филмово и телевизионно изкуство” в Нов български университет. От 1991 до 1992 години е преподавател по рисуване в ССХУПИ „Св. Лука” – София. 2010 т. е хоноруван преподавател по скулптура в Националната художествена академия. От 2009 г. е редовен преподавател в департамент „Изящни изкуства” – Нов български университет. 2014 г. е главен асистент в същия департамент.

Организиран е 19 самостоятелни изложби у нас и в чужбина, както и участие в групови изложби, пърформанси, акции, пленери, симпозиуми и видеопроекти. Специализирал в ателиетата на „Сите де'з Арт” – Париж. В последните години се изявява в различно качество и в киното. Носител на редица престижни награди, свързани с характера на неговото творчество.

Представеният комплект материали и документи за участие в конкурса, са съобразени с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в България и Наредбата за развитие на академичния състав в НБУ (чл.58, ал.1 и 2).

Очевидно Венцислав Занков е явление в съвременното българско изобразително изкуство, не само с широкото поле на творческите си изяви, но и със задълбочеността към всеки пластичен проблем, влязъл в обсега на неговия интерес. От класическата скулптурна форма и рисунка през призмата на „концептуалното”, до киното, като особен и необходим за автора пристан, разтоварващ с някаква степен творческата му енергия. Изобщо творческият път на автора, както той самият казва в справка за приносите „преминава през използването на различни медии, които са били адекватни както на моите търсения, повлияни от времето в което живеем с идеите и реакциите, които то поражда, като субективен и личен отговор на случващото се около и вътре в мен”.

Представеният хабилитационен труд се състои от три реализирани авторски проекта:

1. „Последният будоар” – изложба в галерия „Райко Алексиев” – 2011 г.

2. „О щастливи дни” – изложба в галерия „Райко Алексиев” – 2014 г.

3. „Поледните граждани на Кале” – изложба в НБУ – 2016 г.

Макар и самостоятелни като замисъл и реализация, смятам, че трите проекта биха могли да се приемат като особен вид трилогия, дефинираща пластичния възглед на Занков, както в концептуален, така и в морфологичен план. Това е видно и от приложеното разширено резюме „В краищата на времето”, където авторът от първо лице реконструира творческия процес, анализирайки мотивите и процесите при реализирането на споменатите проекти. Подобна авторефлексия към творческия процес, смятам за определяща при „разчитането” на общата концепция и на използваните специфични технологии и морфологична структура на хабилитационния труд. Текстът е особено интересен и по отношение на използваната методология, асамблирайки авторски мисли за отделните изложби с отзиви и оценки на известни куратори, отнасящи се до тях. Проследявайки отделните етапи „от хаоса, към структурирането до поезията”, авторът определено постига една от целите си да се надскочи личното и единичното, за сметка на разпознаване на принципи и механизми общовалидни за всеки занимаващ се с творчество. В този смисъл текстът определено притежава познавателен и в някаква степен педагогически потенциал.

„Ходи учи в Академията, изучи първо анатомията и човешкото тяло и после ... ги забрави АКО МОЖЕШ!” Този съвет, получен от големия скулптор Галин Малакчиев преди години и цитиран от автора, очевидно е разбран и приложен така, че творчеството му не може да бъде приобщено към никой институционален кръг от

художници, имащи себе си за родени концептуалисти. Венцислав Занков е изградил свой автономен образ, често провокативен, почти винаги опозиционно настроен и социално ориентиран, съдържащ дълбоко в себе си художническия професионализъм. Това го прави достатъчно свободен, пространствено сетивен, способен да прекрачи собствените си конвенции в името на това, преследвания пластичен образ и послание да бъде адекватен на времето в което живеем. И не на последно място, използването на различни материали и превръщането им в среда на неговите вълнения и мисли, различните медии, включително и експозиционното пространство като медия и неразделна част от цялостното произведение, изпълват с определено съдържание концептуалния подход, далеч надхвърлящ единствено формалните му характеристики.

Трудно е да се каже с какво точно се занимава Венцислав Занков. Скулптура, живопис, видео, пърформанс, фотография, кино... Венцислав Занков е художник артист използващ това, което е необходимо за най-точното дефиниране на конкретна пластична идея в определено време и място с ясно поставена, праволинейно преследвана и професионално постигната цел.

Предложеният хабилитационен труд и допълнителните материали към него са доказателство за това.

Що се отнася до педагогическата работа на кандидата, очевидно става дума за преподавател, натрупал богат опит, както в НБУ, така и на другите места, където е преподавал. От депозираната справка става ясно за участието на гл.ас.д-р Венцислав Занков в разработването на програми и практическото

водене на курсове, стоящи в основата на образованието в департамент „Изящни изкуства” в НБУ.

След всичко казано до тук, очевидно е заключението, че представеният хабилитационен труд покрива изискванията на Закона за заемане на академичната длъжност „доцент” по обявения конкурс.

На заседанието на Научното жури убедено ще гласувам с „ДА”.

8 август 2017 г.

Проф. Христо Харалампиев