

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Кристина Георгиева Савова,
щатен преподавател и ръководител на департамент „Дизайн“, Нов български
университет, 8.2 Изобразително изкуство

на материалите, представени за участие в конкурс за заемане на академичната
длъжност „**професор**“ на Нов български университет, гр. София

по област на висше образование 8. Изкуства
професионално направление 8.2 Изобразително изкуство (художествена
керамика)

В конкурса за „**професор**“, обявен в Държавен вестник, **ДВ 51/18.06.2021** г. за
нуждите на департамент „Изящни изкуства“ като единствен кандидат участва доц. д-р
Моника Петрова Попова, Нов български университет.

I. Изследователска (творческа) дейност и резултати

Доц. д-р Моника Попова започва своя път на творческо и академично
израстване през 1996 г в НХА, когато завършва курса на проф. Касимир Джидров,
специалност „Керамика“. Преподавател е в Нов български университет от 2000 г.
Щатен асистент от 2001 г. в програмите - „Графичен дизайн“ и „Пластични
изкуства“. Защишава успешно докторска дисертация през 2014 г. на тема
„Развитие на скулптурата по времето на Тиванските царе XII и XVIII династии“.
До този момент има около 40 самостоятелни изложби и над 90 участия в
колективни изложби в страната и чужбина за периода 1992 - 2021 г.

За хабилитационен труд доц. д-р Моника Попова представя каталожно
издание „Моника Попова – изложби“, 2019 г. ((ISBN 978-619-188-278-6), което
включва последните пет години от нейната творческа и преподавателска дейност
(2014 - 2019). Той съдържа текстове за художничката и много нейни творби от
най-активния ѝ период, като са включени и последната ѝ серия рисунки.

Освен каталога чрез който може да се проследи творческия път на Моника
Попова, която показва умение „да жонглира“ с рисунката, мащаба и формата,

авторката представя и няколко оригинални изложби с високи художествени стойности.

Изложбата „Драни и шити“ в галерия „Арт алея“ е творчески проект посветен на любимата ѝ тема „Главите“. „Несамостоятелна“ изложба на Моника Попова и Иван Кулеков „1+1 = 1+1“ в СБХ е проект, породен от общуването между двама автори от различни творчески сфери, но с респект към другия и с равенство помежду им. Изложба-проект „Ситото“ в галерия „Райко Алексиев“ е друг творчески проект, който представя всичко създадено през периода на престоя на Моника Попова и Методи Попов в ателиетата на ГЕДОК- Мюнхен, както и продължението на идеята за бродираните картини, които авторката прехвърля и върху метални сита. В артистичните среди Моника Попова е позната с бродираното си изкуство, което е знаково за нейното творчество.

Доц. Попова представя още четири водещи творчески изяви в областта на изкуството – изложба живопис „Горен пласт точки“ в галерия „Червената точка“, гр. София през 2019 г.; изложба „Рисунки преди лягане в галерия „Арт алея“ гр. София; изложба живопис и керамика „Плувецът“ в галерия „Интро“ през 2020 г.; изложба „Максимална степен на болка“ в галерия „Индустириална“, гр. София през 2014 г. – както и публикувана книга на базата на дисертационния ѝ труд „Скулптурата в Древен Египет през периода на XII и XVIII династия“, издадена през 2015 г от издателство на НБУ. За хабилитация представя и множество допълнителни творчески изява и участия в колективни продукти в областта на изкуствата. Автор е на отделна глава в монографията на Петя Александрова „Аз съм българка“, изд. Сиела, 2019 г.

Списъкът на представените изследователски и творчески изяви на кандидата обхваща богатата ѝ творческа дейност, награди и отличия, участия в семинари и лекции; организиране и участие в кураторски проекти. Списъкът е представен в много стройна и логична последователност.

Представените от доц. д-р Моника Попова материали по конкурса, както и нейната научно-изследователска, творческа и академично-учебна дейност отговарят на задължителните и специфични условия и наукометрични критерии за заемането на академичната длъжност „професор“, съгласно изисквания на ЗРАСРБ.

II. Учебна и преподавателска дейност

Доцент д-р Моника Попова е много активна в преподавателската си дейност въвличайки студенти и дипломанти в множество проекти, както и насърчавайки участието им в различни творчески изяви и проекти, свързани с художествената керамика. Преподава активно от 2000 г. в програмите в НБУ, а от 2001 г. е щатен асистент. Успешно ръководи образователни национални и международни проекти, уъркшопи и творчески ателиета като международния фестивал на съвременната керамика; „Прекрасен цвят – прекрасен свят“ (психология на света) с германската лекторка- Райнхилд Герум или пък уъркшопа с лектор Анри Кринсберг от фирма „БИТУЕН“ /B2N, които са вносители на 3D техниката с цел обучение на студентите за усъвършенстване на практиката им с 3D технологията.

III. Административна и обществена дейност

Доц. д-р Моника Попова е създател на специалност „Керамика и порцелан“ в НБУ с две образователни нива, от която започва развитието си школа с най-много обучавани студенти в България и с най-сериозни творчески постижения в изкуството. Смяе да твърдя, че „Керамика НБУ“ е на първо място като съвременен ниво на преподаване и творчески резултати от последните 7 години, както и с най-много награди за младежко участие в национални и международни фестивали.

Към обществената дейност на кандидата следва да се причисли създаването на Първата лаборатория за 3Д керамично принтиране в НБУ, която е единствена в България и на Балканите, спонсорирана за момента от самата нея. По този начин керамиката в НБУ се различава не само от тази в други висши учебни заведения, но и в цяла България.

Важна обществена значимост има и активното ѝ участие в популяризирането на египтологията в България. Създател е на над 10 изложби посветени на интерпретацията на древноегипетския образ. Едни от най-емблематичните ѝ произведения са съвременните шити кубоиди, инспирирани от личните ѝ проучвания на древноегипетските кубоиди, които стават запазена марка в нейното творчество.

От 1996 г. доц. Попова е член на Съюза на българските художници. Участва в борда на управителния съвет през 2006 г. през периода на председателството на проф. Ивайло Мирчев. Член е и на асоциацията на египтолозите в България от 2009 г.

IV. Лични впечатления от кандидата

Мога да изкажа личните си изключително положителни впечатления от доц. д-р Моника Попова като ерудирани колега – преподавател и талантлив художник – керамик. Нейният авторски почерк е силно разпознаваем, особено характерен, понякога социален и провокативен, но винаги художествен. Творец, който гори с ярък пламък, но и преподавател, който гори за своите студенти. Изключително позитивна личност.

V. Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Нямам критични забележки към общото представяне на кандидата. Препоръчвам ѝ да продължи преподавателската и творческата си дейност в същия професионален дух и със същия вдъхновяващ ентузиазъм.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение изразявам своето **положително** становище за приносите в творчеството и научно-изследователска дейност на доц. д-р Моника Попова, както и за извършваната от нея преподавателска дейност, които отговарят на областта и професионалното направление на обявения конкурс. Препоръчвам на уважаемите членове на научното жури да подкрепят единодушно и да гласуват положително за избора на **доц. д-р Моника Петрова Попова** на академичната длъжност „**професор**“ по професионално направление **8.2. Изобразително изкуство (художествена керамика)**.

01.11.2021 г.

.....

/доц. д-р Кр. Савова/