

# **РЕЦЕНЗИЯ**

от

проф. д. изк. Петер Кънчев Цанев

преподавател

в

Национална художествена академия, София

на

**Конкурс за заемане на академична длъжност „професор”**

Област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление 8.2.

Изобразително изкуство

(Художествена керамика)

НБУ,

Департамент „Изящни изкуства“,

с единствен кандидат

**доц. д-р Моника Петрова Попова**

## **I. Данни за кандидата:**

доц. д-р Моника Попова

### **Образование:**

1996 - Магистър по керамика в Националната художествена академия в София.

### **Заемани академични длъжности:**

**2010** Доцент в департамент „Изящни изкуства” в НБУ.

**2001** Асистент в департамент „Изящни изкуства” в НБУ.

.

### **Придобита научна степен:**

**2014** - Доктор в програма Египтология в НБУ с тема „Скулптурата по времето на Тиванските царе XII и XVIII династии“

### **Преподавателска работа**

В преподавателската си практика е провеждал лекции и упражнения в програмите „Графичен дизайн“ и „Пластични изкуства“.

## **II. Данни за представения от кандидата хабилитационен труд:**

### **Хабилитационен труд:**

МОНИКА ПОПОВА – ИЗЛОЖБИ 2014-2019.

Хабилитационният труд представлява творческа монография на Моника Попова, която съдържа нейни творби от периода 2014-2019 г., представени в нейни самостоятелни изложби, както и нейни текстове и текстове от различни автори, които интерпретират нейното изкуство.

## **III. Данни за художествено-творческата и научната дейност на кандидата:**

Приложени са необходимите:

Справка за цитиранията с пълно библиографско описание на цитираните и цитиращите публикации /респ. на рецензираните и рецензиращите публикации/

Показатели, свързани с учебната дейност.

Показатели, свързани с научноизследователската дейност:

Показатели, свързани със създаване на произведения на изкуството.

#### **IV. Научни приноси:**

Ще си позволя да обобщя научните приноси на материалите, представени от Моника Попова, като коментирам представените изложбени проекти:

1. „Максимална степен на болка” в галерия „Индуриална” София, 2015 г.
2. „Сито“ в галерия „Райко Алексиев“, 2016 г.
3. „1+1=1+1“ в Галерия за съвременно изкуство към СБХ Шипка 6, 2017 г.
4. „Рисунки преди лягане“ в галерия „Арт алея“ София, 2017 г.
5. „Горен пласт точки“ в галерия „Червената точка“ София, 2019 г.

Според мен изложбата „Максимална степен на болка” е една от най-важните прояви в творческата кариера на Моника Попова. Безспорните творчески приноси на художничката в тази посока са свързани с разработването на оригинален експресивен художествен език. Творбите в изложбата „Максимална степен на болка” представляват своеобразна кулминация и синтез на дългогодишна работа върху пластични и тематични натрупвания, свързани с дълбоки символни значения и психологически констелации. Резултатът е мощна символна система от хомогенни образи, които изграждат архетипна тъкан от сведени до знаци рисунки-послания, показващи преминаване през „техническото пространство на трансценденталното“ в смисъла на Бернард Щиглер. Една художествена редукция, която използва художествената медия като протеза, която скъсява разстоянията, но увеличава границите и възможностите за преминаване през естетическото преживяване.

Изложбата „Сито“ в галерия „Райко Алексиев“ през 2016 г. може да се определи като перформативна инсталация. Тя е изградена от 500 кухненски сита, като 30 от тях са избродирани. Металните сита присъстват в пространството на галерията като обекти и символи на бита, дома и жената. В същото време тази геометрия на контрола е провокирана от една интимна феноменология на времето, която Моника Попова анимира чрез перформативната сила на действието,

затворено в последователността на рисуването и допълнително акцентирано в неговото необичайно местоположение.

Изложбата „1+1=1+1“ в Галерия за съвременно изкуство към СБХ Шипка 6, 2017 г. представлява проект, в който Моника Попова диалогизира с текстове и идеи на Иван Кулеков. Задвижванията в снимки, колажи, бродерии, рисунки и керамични съдове социализират емоции и желания, които отлагат възможностите за обобщения и налагат особен ритъм на приказна колоборация между текст и образ.

Изложбата „Рисунки преди лягане“ в галерия „Арт алея“ показва голямото майсторство на Моника Попова като оригинален рисуващ художник. Пиктографският характер на графичните сцени въвличат зрителя в свят на всекидневни грижи и ритуали, в които всеки жест, поза или движение е вплетен в пълноценен жизнен кадър, изпълнен с грижовна нежност и непреднамерена виртуозност.

Изложбата „Горен пласт точки“ в галерия „Червената точка“ в София, 2019 г. представя шест мащабни картини, които са работени в два пласта. По думите на Моника Попова: „Единият пласт е създаден на базата на пиктограмното изписване и изобразява човешки състояния и образи, приличащи на огромни йероглифни знаци, а вторият или горният пласт точки е диаметрално различен от долния и представлява пунктуация от различни по цвят точки, които са с еднакъв размер и форма....Ако в долният пласт точки имаме характерния за моето творчество драматизъм, горния пласт го тушира“. Проектът е изграден именно на тази двуполюсна провокация, която превръща живописната картина в рефлексивна машина, представяща многослойното човешко съзнание.

## **V. Оценка на представените по конкурса материали:**

Представените по конкурса материали напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ.

Творческата биография на Моника Попова съдържа голям брой участия в престижни национални и чуждестранни художествени форуми.

Също така името на Моника Попова се свързва с множество успешни изяви и иновативни стратегии в сферата на културната политика и художественото образование.

Предложения в конкурса хабилитационен труд е успешен резултат от продължителен и много задълбочен теоретичен и творчески труд в една изключително специфична и новаторска област, каквато са синтетичните форми на съвременното изкуство.

## **VI. Заключение:**

Представените от Моника Попова материали по обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор“, са базирани върху задълбочени познания и практически умения в областта на теорията и практиката на изобразителното изкуство.

В своето творческо развитие Моника Попова е постигнала оригинален и респектиращ със своята убедителност и иновативни естетически характеристики резултат.

В заключение смятам, че представените за рецензиране материали по конкурса отговарят на изискванията за заемане на академичната длъжност „професор“ от доц. д-р Моника Попова.

София

01. 11. 2021 г.

/проф. д. изк. Петер Цанев/