

**Приложение 2: Минимални изисквания към научната, преподавателската и/или художествено-творческата дейност на кандидатите за заемане на академичните длъжности по професионални направления, съобразени с ППЗРАСРБ и изискванията на Нов български университет**

Конкурс за академична длъжност:	доцент	
Потенциален кандидат:	ас. д-р Дамян Дамянов	
Област на висше образование:	8. Изкуства	
Професионално направление:	8.2. Изобразително изкуство	

**Минимални изисквани точки по групи показатели за различните научни степени и академични длъжности:**

Група от показатели	Съдържание	доктор	доктор на науките	главен асистент	доцент	професор
А	Показател 1	50	50	50	50	50
Б	Показател 2	0	100	0	0	0
В	Сума от показателите от 3 до 5	0	0	0	100	100
Г	Сума от показателите от 6 до 15	30	60	0	120	150
Д	Сума от показателите от 16 до 19	0	50	0	40	80
Е	Сума от показателите от 20 до 31	0	0	0	50	120
Ж	Сума от показателите от 32 до края (задължителни за НБУ)	0	0	40	50	70
З		0	0	40	70	70
И		0	0	40	50	70
Й		0	0	0	40	40

Минимални изисквани точки по групи показатели за различните академични длъжности:

Група от показатели	Показател*	Минимален брой точки в ГРУПА за длъжност:			Общ брой точки от справката на кандидата (по ГРУПИ)	Брой точки по ПОКАЗАТЕЛИ:	
		гл. ас.	доц.	проф.		Определени от Закона	От справката на кандидата
А	1. Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор"	50	50	50	50	50	50
	"Типографски плакат. Смесови и формални връзки и трансформации между текст и изображение в изкуството на плаката в края на ХХ и началото на ХХІ в.", защитен на 16.10.2019 г.						
Б	2. Дисертационен труд за присъждане на научна степен "доктор на науките"	0	0	0	0	100	0
В	3. Хабилизационен труд - публикувана монография в съответната научна област	0	100	100	255		
	4. Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.)					50	50
	Дамян Дамянов, "Под езика" - авторски типографски експеримент. Ciela, София, 2018 г., ISBN 978-954-28-2532-6						25
	Дамян Дамянов, „Нарисувай ми овца“ – авторска книга за игри и оцветяване. Ciela, София, 2015, ISBN 978-954-281-944-8						25
1. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата					35	205	
1. Самостоятелна изложба илюстрация в Художествена галерия "Димитър Добрович", гр. Сливен. 8-20 май 2018 г.						35	
2. Самостоятелна изложба "Под езика" на "Моста на влюбените", НДК, София, 20-и март 2018 г.						35	
3. Самостоятелна изложба в рамките на „Bulgarian Library Days“, Luxembourg (12.03.2018), Brussels (13.03.2018)						35	

	<p>4. Самостоятелна изложба „Под езика“ в НДК по време на Панаира на книгата, НДК, 2017</p> <p>5. Самостоятелна изложба корици и илюстрации в „Перото“, НДК, 25.11.2015</p> <p>6. Серия от илюстрации и цялостно оформление на „Приказки“ от Оскар Уайлд, изд. Сиела, ноември, 2021</p> <p>7. Серия илюстрации и цялостно оформление за книгата „Жажда“ от Захари Карабашлиев</p> <p>8. Цялостно калиграфско изписване, дизайн и адаптация на книгата „Момчето, къртицата, лисицата и конят“ от Чарли Макеси</p> <p>9. Серия илюстрации и цялостно оформление за книгата „1984“ от Джордж Оруел</p> <p>10. Изложба в Софийска градска галерия по време на честване на 100-годишнината на Джани Родари по покана от Италианския културен институт.</p> <p>11. Изложба Sublingual в рамките на Bulgarian Library Days в Европейската комисия в Люксембург и Брюксел, март 2018 г.</p>						35	35	5	5	5	5	5
Г	6. Публикувана монография, която не е представена като основен хабилитационен Труд	0	120	150	264	100							
	7. Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" или за присъждане на научна степен "доктор на науките"					75							
	8. Статии и доклади, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни база данни с научна информация					30/n							
	9. Статии и доклади, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата Дамян Дамянов, „С Леонардо да Винчи разговаря Дамян Дамянов“, сп. „Артакция“, 2019 г., ISBN9772682997008 Дамян Дамянов, „Буквата като рисунка история и значение на бутиковите букви в плаката“, сп. Prographica, бр. 4/2011 г. стр. 12-15 Дамян Дамянов, „Робинзон и Триеналето на сценичния плакат“, сп. Prographica, бр. 6/2010 г. стр. 8-9					15/n	45						
			15	15	15								

10. Студии, публикувани в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация	45/n	
11. Студии, публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата	30/n	
12. Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата	30/n	109
Цялостно художествено оформление на "И Чапа създаде света" от Елена Кръстева, изд. Кръг		5
Цялостно художествено оформление на "Празнични рецепти" от Йоланта Делибозова, изд. Сиела		5
Цялостно художествено оформление на поредицата "101 отбивки" от Иван Михалев, изд. Сиела		5
Лого на литературен клуб „Перото“		2
Лого на „Дарик благотворителен кръг“		2
Корица на „Мисия Туран“ от Алек Попов, изд. Сиела		2
Корица на „Черната кутия“ от Алек Попов, изд. Сиела		2
Корица на „Митология на прехода“ от Алек Попов, изд. Сиела		2
Корица на „Икономика: Античните философи“ от Георги Гочев, НБУ		2
Корица на „Да кажеш почти същото“ от Умберто Еко, изд. Колибри		2
Корица на „Утопия Авеню“ от Дейвид Мичъл, изд. Сиела		2
Корица на „Каталог на книгите корабкрушенци“ от Алек Попов, изд. Сиела		2
Корица на „В зората на мъглявата младост“ от Андрей Платонов, изд. Лист		2
Корица на „Опашката“ от Захари Карабашлиев, изд. Сиела		2
Корица на „Мисия Лондон“ от Алек Попов, изд. Сиела		2
Корица на „Сестри Палавееви 2“ от Алек Попов, изд. Сиела		2
Корица на „Джони Паник и библията на сънищата от Силвия Плат		2
Корица на „Слънчев удар“ от Иван Бунин, изд. Лист		2
Корица на „Кало змея“ 1, 2 и 3 част от Милен Халъов, изд. Сиела		2
Корица на „Пилат“ от Магда Сабо, изд. Колибри		2
Корица на „Мъже без мустаци“ от Братя Мормарев, изд. Сиела		2
Корица на „Перфектната колода“ от Деница Дилова, изд. Сиела		2
Корица на „Преди да се родя и след смъртта ми“ От Ивайло Петров, изд. Сиела		2
Корица на „Кеят на злото“ от Греъм Грийн, изд. Кръг		2
Корица на „Покоряване на щастието“ от Бърtrand Ръсел, изд. Сиела		2

Корица на „Обитаемият остров“ от братя Стругацки, изд. Сиела					2
Корица на „Англия ме сътвори“ от Греъм Грийн, изд. Кръг					2
Корица на „Родственици“ от Ребека Сайкс, изд. Сиела					2
Корица на „Изповед на един убиец“ от Йозеф Рот, изд. Лист					2
Корица на „Гробницата на капуцините“ от Йозеф Рот					2
Корица на „Радецки марш“ от Йозеф Рот, изд. Лист, изд. Лист					2
Корица на „Легенда за светия пияница“ от Йозеф Рот, изд. Лист					2
Корица на „Кратка история на почти всичко“ от Бил Брайсън, изд. Сиела					2
Корица на „Тялото“ от Бил Брайсън, изд. Сиела					2
Корица на „Кръстникът“ от Марио Пузо, изд. Сиела					2
Корица на „Сицилианецът“ от Марио Пузо, изд. Сиела					2
Корица на „Следите остават“ от Павел Вежинов					2
Корица на „Мефистофел“, изд. Кръг					2
Корица на „Хладнокръвно“ от Труман Капот, изд. Колибри					2
Корица на „Градината с камъните“ от Никос Казандзакис, изд. Сиела					2
Корица на „Изнасилени от чудеса“ от Радослав Парушев, изд. Колибри					2
Корица на „Чекмо“ от Момчил Николов, изд. Сиела					2
Корица на „Четене и живот“ от „Цветан Тодоров“, изд. Сиела					2
Корица на „Ангелски езици“ от Димитър Динев, изд. Сиела					2
Корица на „Фотографът“ от Галин Никифоров, изд. Сиела					2
Корица на „Лисицата“ от Галин Никифоров, изд. Сиела					2
Корица на „Тяло под роклята“ от Галин Никифоров, изд. Сиела					2
Корица на „Моят Едипов комплекс“ от Франк О‘Конър, изд. Лист					2
Корица на „Песента на моряка“ от Кен Киси, изд. Сиела					2
Корица на „Република на въображението“ от Азар Нафизи, изд. Сиела					2



Серия от илюстрации и цялостно оформление на „Себастиан и тролът“ от Фредрик Бакман, изд. Сиела						5
Серия от илюстрации и цялостно оформление „Къщата без огледала“, изд. Ергон						5
Серия илюстрации и цялостно оформление за книгата „Малкият принц“ от Антоан дьо Сен Екзюпери						5
Серия илюстрации и цялостно оформление за книгата „Тримата братя и Златната ябълка“ от Ангел Каралийчев						5

	<p>14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на Изкуствата</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакат и визуална комуникация за постановката „Опашката“ с реж. Явор Гърдев на ДКТ Плевен</li> <li>2. Корица и илюстрации за годишно списание „Кукларт“</li> <li>3. Цялостно оформление на табла от изложба по повод 90-годишнината на Атанас Славов, НБУ (<a href="https://kulturni-novini.info/sections/25/news/30762-portreti-na-pisatelya-atanas-slavov-po-povod-90-g-ot-rozhdenieto-mu">https://kulturni-novini.info/sections/25/news/30762-portreti-na-pisatelya-atanas-slavov-po-povod-90-g-ot-rozhdenieto-mu</a>)</li> <li>4. Плакат на театралната постановка „Очи сини, коси черни“ с реж. Ирена Иванова</li> <li>5. „Да бягаш назад“ – есе в сборника „За бавното живеене и насладата от живота“. София, Колибри, 2018, ISBN 978-619-02-0637-8</li> </ol>					10	25
	15. Публикувана глава от колективна монография					20/n	
Д	16. Цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни Томове	0	40	80	125	15	
	17. Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране					10	10
	120 г. Българско изобразително изкуство. Дизайн. ISBN: 9789549259162, СБХ, С., 2017 г.						
	18. Цитирания или рецензии в нереферирани списания с научно рецензиране					5	5
Марин Бодаков, Дамян Дамянов. „Под езика“, „Култура“, София, бр. 28 (3173), 21 юли, 2017, ISSN 2603-4441							
19. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата						10	110
Вечните сюжети се случват сега. Разговор със Захари Карабашлиев: „Култура“, София, бр. 2 (2955), февруари, 2019, ISSN 2603-4441							5
„Графичен проект на Дамян Дамянов е посветен на кирилската азбука“, в-к „Дума“, София, бр.98, 23 май, 2017, ISSN ( <a href="https://www.duma.bg/grafichen-proekt-na-damyandamyanov-e-posveten-na-kirilskata-azbuka-n146226">https://www.duma.bg/grafichen-proekt-na-damyandamyanov-e-posveten-na-kirilskata-azbuka-n146226</a> )							5



<p>“Дамян Дамянов показва илюстрации в изложба“, в-к „Дума“, София, бр.272, 25 ноември, 2015</p>					5
<p>„Детски книги от България“, „Култура“, София, бр. 11 (3113), 25 март, 2016, ISSN 2603-4441</p>					10
<p>„Национална награда Константин Константинов 2017“ „Култура“, София, бр. 19 (3164), 19 май, 2017, ISSN 2603-4441</p>					10
<p>„Национална награда Христо Г. Данов 2017“, „Култура“, София, бр. 24 (3169), юни, 2017, ISSN 2603-4441</p>					10
<p>Амелия Личева. „Италианци за българите“ „Култура“, София, бр. 8 (2971), м. октомври, 2020, ISSN 2603-4441</p>					5
<p>Мартин Касабов. „Два романа от Оруел“, „Култура“, София, бр. 3 (2976), м. март, 2021, ISSN 2603-4441 <a href="https://kultura.bg/article/746-dva-romana-ot-oruel">https://kultura.bg/article/746-dva-romana-ot-oruel</a></p>					10
<p>Марин Бодаков. „Първите девет месеца и книгите след тях - Разговор със Светлозар Желев“ „Култура“, София, бр. 34 (3091), м. октомври, 2015, ISSN 2603-4441</p>					5
<p>Никола Вандов. „Столичният куклен театър на 70“. „Култура“, София, бр. 31 (3133), м. септември, 2016, ISSN 2603-4441</p>					5
<p>Марин Бодаков „Ерих Кестнер. “Действителен романс“. „Култура“, София, бр. 33 (2825), м. октомври, 2009, ISSN 2603-4441</p>					10
<p>Интервю „Да рисуваш книга“ в сп. Култура / Брой 6 (2979), Юни 2021 <a href="https://kultura.bg/article/839-da-risuvash-kniga">https://kultura.bg/article/839-da-risuvash-kniga</a></p>					10
<p>Интервю в специалното издание на „Литературен вестник“, посветено на 100-годишнината на Джани Родари, 26 октомври, 2020 <a href="https://litvestnik.com/2020/10/21/%d0%b4%d0%b0%d0%bc%d1%8f%d0%bd-%d0%b4%d0%b0%d0%bc%d1%8f%d0%bd%d0%be%d0%b2-">https://litvestnik.com/2020/10/21/%d0%b4%d0%b0%d0%bc%d1%8f%d0%bd-%d0%b4%d0%b0%d0%bc%d1%8f%d0%bd%d0%be%d0%b2-</a></p>					10



<p>23. Участие в международен научен, образователен или художественотворчески Проект</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Илюстрация към пътуващата книга книгата на Read Every Day, инициатива на Europe Reads (<a href="https://www.euread.com/2019/04/02/read-every-day-bulgaria/">https://www.euread.com/2019/04/02/read-every-day-bulgaria/</a>)</li> <li>2. Участие в Девето международно биенале на сценичния плакат, София 2019 г. (<a href="http://artsofia.bg/bg/events/2019/11/05/deveto-mejdunarodno-trienale-na-scenichniya-plakat-v-ndk">http://artsofia.bg/bg/events/2019/11/05/deveto-mejdunarodno-trienale-na-scenichniya-plakat-v-ndk</a>)</li> <li>3. Участие в Осмо международно биенале на сценичния плакат и Изложба в памет на художника Стефан Десподов, София 2016 г. <a href="https://kulturni-novini.info/sections/2/news/24386-izlozhba-v-pamet-na-stefan-despodov-se-otkriva-v-narodniya-teatar">https://kulturni-novini.info/sections/2/news/24386-izlozhba-v-pamet-na-stefan-despodov-se-otkriva-v-narodniya-teatar</a></li> <li>4. Участие в 24. Международно биенале на Хумора и сатирата в изкуството, Габрово 2019</li> <li>5. Участие в 25. Международно биенале на Хумора и сатирата в изкуството, Габрово 2021</li> <li>6. Участие в Биенале на илюстрацията в Братислава, 2019 г.</li> </ol>				20	30 5 5 5 5 5
<p>24. Ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески Проект</p> <p>Цялостно художествено оформление на изданията на „Център за книгата“ към Национален дворец на културата Children’s Books from Bulgaria 2015, 2016, 2017 Contemporary Bulgarian Authors</p> <p>Художествен редактор, дизайн и илюстрации на литературно сп. „Текстил“ – бр. 1, бр. 2, бр. 3, бр. 4</p>				30	40 20 20
<p>25. Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект</p>				40	
<p>26. Публикуван университетски учебник или учебник, който се използва в училищната мрежа</p>				40/n	
<p>27. Публикувано университетско учебно пособие или учебно пособие, което се използва в училищната мрежа</p>				20/n	
<p>28. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата</p> <p>Уъркшоп „Как се правят корици“ в Столична библиотека, 22 октомври, 2020 <a href="https://ar-ar.facebook.com/events/3549316548509020/">https://ar-ar.facebook.com/events/3549316548509020/</a></p> <p>Серия от лекции и уъркшоп в рамките на фестивала „ВарнаЛит“ 2017</p>				20	20

<p><a href="https://bg-bg.facebook.com/varnalit/videos/%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D0%BD-%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%B7%D0%B0-%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82-2017/1375095782537921/">https://bg-bg.facebook.com/varnalit/videos/%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D0%BD-%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%B7%D0%B0-%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82-2017/1375095782537921/</a></p> <p>Серия от лекции и уъркшоп в рамките на фестивала „ВарнаЛит“ 2018</p>					10
29. Творческа изява в майсторски клас, ателие, уъркшоп в областта на изкуствата				5	5
<p>30. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации</p> <p>2020 г. Национална награда Христо Г. Данов (2021 г.) на Министерство на културата в категория Изкуство на книгата за книгите „Метаморфозата“ от Франц Кафка и „Приказки от пишещата машина“ от Джани Родари.</p> <p>2020 г. Печели конкурс за творчески престой в Cite Des Arts, Paris.</p> <p>2019 г. Селектиран в проекта на Дарик Радио „40 до 40“ – 40 българи от областта на културата и науката.</p> <p>2019. Награда в обявен конкурс „Коледа 2019“ на Министерство на транспорта (<a href="https://www.mtc.government.bg/bg/category/156/rezultati-ot-provedeniya-konkurs-za-poshtensko-filatelni-izdaniya-na-temi-50-godini-ot-stupvaneto-na-chovek-na-lunata-koleda-2019-i-bulgarski-narodni-nosii">https://www.mtc.government.bg/bg/category/156/rezultati-ot-provedeniya-konkurs-za-poshtensko-filatelni-izdaniya-na-temi-50-godini-ot-stupvaneto-na-chovek-na-lunata-koleda-2019-i-bulgarski-narodni-nosii</a>)</p> <p>2017 г. Национална награда „Константин Константинов“ за принос в книгоиздаването в категория „Илюстратор“ <a href="https://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/26086">https://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/26086</a></p> <p>2017 г. Номинация за национална награда Христо Г. Данов <a href="https://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/26228">https://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/26228</a></p> <p>2017 г. Номинация за „Златен лъв“ за художествено оформление на „Цветя от края на 80-те“, изд. Парадокс (<a href="https://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/22852">https://newspaper.kultura.bg/bg/article/view/22852</a>)</p> <p>2017 г. Номинация за „Златен лъв“ за оригинална авторска идея на „Под езика“, изд. Сиела</p>				10	55
31. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина				20	10
32. Наличие на изследователска или творческа програма				10	5

Ж	33. Членство в национални и/или международни организации и асоциации в съответното професионално направление 1. Член на Съюза на българските художници от 2006 г.	40	50	70	302	10	10
	34. Научни публикации, различни от представените при завършването на докторантурата (само за АД "главен асистент" и АД "доцент")  Дамян Дамянов, „Prografitti“, сп. Prographica, бр. 3/2011 г. ISSN: 6-8 стр.  Пробив и метафора в плакатите на Мечислав Гуровски“, сп. Prographica, бр. 5/2011 г. ISSN: 14-17 стр.					10	20 10 10
	35. Участие в изследователски или творчески проект извън посочените в показатели 22 и 23. Отнася се само за академична длъжност "професор"					10	
	36. Приложени в практиката резултати от научни изследвания и други продукти на интелектуалната собственост и/или създадени произведения на изкуството с международно признание  Лекция и презентация в рамките на Bulgarian Library Days в Европейската комисия в Люксембург и Брюксел 12 и 13 март 2018 г.  Оформление на пощенски марки: Пощенска марка и печат "30 г. Нов български университет", 2021 Пощенска марка и печат "Коледа 2019", 2019 Пощенска марка и печат "70 г. Съвет на Европа, 60 г. Европейски съд по правата на човека", 2019, Пощенска марка и печат "Робърт Скот", 2019 Пощенска марка и печат „70 г. От рождението на Емил Димитров“ Пощенска марка и печат „200 г. От рождението на Ференц Лист Пощенска марка и печат „Зимни олимпийски игри в Сочи“ Пощенска марка и печат „120 г. Софийски университет“ Серия от илюстрации за броеве на „Литературен вестник“					20	150  20 20 20 20 10 10 10 10 20 10 10
	37. Участие в борда/ управителния съвет на национални и/ или международни организации и асоциации в съответното професионално направление					10	
	38. Превод на научен/ публицистичен труд или голяма художествена творба на български език					10	
	39. Водени публични лекции от името на НБУ по покана на ВУ или престижни национални/ международни организации (или по покана на НБУ - за външни кандидати)  Лекция на форума TEDX Varna, 2018 на тема „Artificial Intelligence“. Лекцията е					10	30 10

<p>достъпна на следния линк: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ntEGulA6700">https://www.youtube.com/watch?v=ntEGulA6700</a></p> <p>Лекция „По кориците посрещат...“ пред ученици и студенти в рамките на Фестивала „Пловдив чете“, 12.07.2019 г.  <a href="http://trakart.org/%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D0%B2-%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%B5-2019-plovdiv-reads-2019/">http://trakart.org/%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D0%B2-%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%B5-2019-plovdiv-reads-2019/</a>  <a href="https://www.marica.bg/kultura/vijite-programata-na-plovdiv-chete">https://www.marica.bg/kultura/vijite-programata-na-plovdiv-chete</a></p> <p>Лекция в Софийска градска галерия В чест на 100-годишнината на Джани Родари по покана от Италианския културен институт.  <a href="https://www.facebook.com/events/345096596758136/">https://www.facebook.com/events/345096596758136/</a></p>						10
<p>40. Инициране/активно участие в създаването на успешно стартирала нова програма</p>					15	10
<p>41. Участие в усъвършенстване на програма и развитие на курсове към програми</p> <p>Развиване и осъвременяване на тематичното съдържание на курсовете към модул „Графика и илюстрация“ и модул „Плакат и рекламен дизайн“ на БП „Визуални изкуства“: VIPB566 Шрифт и калиграфия, VIPB813 Изразни средства и технологии в илюстрирането, VIPB580 Шрифт - I част, VIPB680 Шрифт - II част</p>					10	10
<p>42. Организиране и провеждане на научна школа, общоуниверситетски научен семинар, научна конференция, научен конгрес, творчески фестивал в НБУ (или по покана на НБУ - за външни кандидати)</p>					20	
<p>43. Създаване и развитие на научен/творчески колектив или на научна/творческа школа</p>					25	
<p>44. Доказани професионални приложни умения в съответната научна област и професионално направление</p> <p>Реализирани над 1000 корици на книги на различни издания – художествена и нехудожествена литература. Илюстрации за поне 20 книги за деца и възрастни. Оформление на различни пощенски марки, плакати и др.</p> <p>Визия на „За героите в бяло“ – благотворителна инициатива на Дарик Радио и Ники Кънчев</p> <p>Визия на грамота за ежегодната Национална награда за живопис „Владимир Димитров-Майстора“, давана от Съюз на Българските художници</p> <p>Корица на „Непокорното семе“ от Антъни Бърджес</p> <p>Корица на „Събрани разкази“ от Кърт Вонегът</p> <p>Корица на „Шестият пръст“ от Деяна Манева</p>					20	72
						2
						2



**Участие в комисии - пролетен семестър 2015/16:**

Васил Венциславов Иванов (F054214), Василена Николова Димитрова (F069008), Деян Валериев Георгиев (F050098), Марио Росенов Панделиев (F055450)

**Рецензии - пролетен семестър 2015/16:** Марио Росенов Панделиев (F055450)

**Участие в комисии - пролетен семестър 2017/18:** Алина Емилова Папазова (F059911)

**Ръководство на дипломанти пролетен семестър 2017/18:** Венцислава Венциславова Йонова, F069647, Виктория Иванова Джикова F070004, Радина Живкова Гитова F046186

**Участие в комисии пролетен семестър 2017/18:** Васил Венциславов Иванов

**Участие в комисии пролетен семестър 2017/18:** Антон Орлинов Аладжов (F050568), Борис Красимиров Стоименов (F069643), Венцислава Венциславова Йонова (F069647), Виктория Иванова Джикова (F070004), Вихра Венциславова Петрова (F045221), Илияна Николаева Чернаева (F080354)

**Рецензии пролетен семестър 2017/18:** Антон Орлинов Аладжов (F050568), Вихра Венциславова Петрова (F045221), Илияна Николаева Чернаева (F080354), Стефан Методиев Гергинов (F054621)9+

**Рецензии пролетен семестър 2018/19:** Екатерина Антониева Фърчева (F078412)

**Участие в комисии пролетен семестър 2018/19:** Екатерина Антониева Фърчева (F078412)

**Рецензии пролетен семестър 2018/19 :** Наталия Пламенова Николова (F054638), Снежина Кирилова Николова (F071338)

Участие в комисии пролетен семестър 2018/19

Виктор Пламенов Манчев (F084427), Наталия Пламенова Николова (F054638), Снежина Кирилова Николова (F071338), Соня Атанасова Борисова (F068902)

**Ръководство на дипломанти пролетен семестър 2018/19**

Соня Атанасова Борисова (F068902)

**Участие в комисии есенен семестър 2019/20:** Изабел Росенова Топузова F069004

**Участие в комисии пролетен семестър 2019/20:** Милена Руменова Банковска (F089777), Мирела Красимилова Кънева (F092960), Петя Николова Здравчева (F051327)

**Ръководство на дипломанти пролетен семестър 2019/20:** Петя Николова Здравчева (F051327)

**Рецензии пролетен семестър 2019/20:** Сияна Димова Илиева (F074115)

**Участие в комисии пролетен семестър 2020/21:** Еленко Петров Рядков (F076879)



	49. Осигурени практики и/или стажове на студенти (удостоверява се от ръководителя на департамент)					10	
	50. Осигурено участие на студенти в творчески изяви извън НБУ, национални и международни състезания/олимпиади, национални и международни научни форуми					20	
И	51. Участие като обучаем в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ  Участие в „Преподавателско кафене“	40	50	70	50	10	10
	52. Участие като обучител в програмата за обучение на преподавателския и административния състав на НБУ					20	
	53. Изпълнение на академичните задължения: редовно участие в заседанията на департаментния/програмния съвет, спазване на приемното време, редовно провеждане на учебните занятия  1. Редовно участие в заседанията на департаментния съвет и редовно провеждане на учебните занятия.					10	10
	54. Участие/ръководство на проект, по който са привлечени външни средства и/или студенти в НБУ  Съ-ръководство на изложба с конкурсен характер "Да дариш живот" - Информационна кампания в подкрепа на донорството. Изложбена площ пред НДК. Привлечени средства: 1500 лв.					20	20
	55. Участие в комисии към факултетите					20	
	56. Участие в Програмен съвет, Факултетен съвет и/или Академичен съвет					15	

	57. Участие в академичната администрация на НБУ					25	
	58. Няма наказания по КТ Няма наказания по КТ					10	<i>10</i>
Й	59. Разширено резюме (от 25 до 50 страници), описващо теоретичната рамка на процеса на създаване на реализирания авторски продукт/и или водеща/и (самостоятелна) творческа изява, както и методическия апарат и свързаната с него експериментална част. Представят се данни за рецензии или присъдени награди.	0	40	40	40	40	<i>40</i>

\*Посочените показатели се прилагат за щатни преподаватели, изпълнили съответната норма за основна заетост според Наредбата за заетостта на редовните преподаватели, както и за външни с пълно изпълнение на договорите си като хонорувани преподаватели в курсове на НБУ.

Кандидатът въвежда данни само в жълтите клетки (с шрифт *Italic*).

Изискванията на НБУ (групи Ж, З, И) за академичната длъжност "главен асистент" са за срок от пет години.

Изискванията на НБУ в групи Ж, И за академичните длъжности "доцент" и "професор" са за целия период, а за група З е за пет години.

Недостиг на точки по даден показател може да се компенсира с точки от други показатели САМО В РАМКИТЕ НА СЪОТВЕТНАТА ГРУПА

Справката по Приложение 2 се придружава задължително от библиографско описание, оформено в следния вид:

Група А, показател 1, Автор, Заглавие, Институция, Дата на защита, Ръководител, Рецензенти, Място на защита, Обем

Група Б, показател 2, Автор, Заглавие, Институция, Дата на защита, Рецензенти, Място на защита, Обем

Група В, показател 3, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

Група Г, показател 4, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

показател 5, Автор, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN

показател 6, Автор/и, Заглавие, Издание, Място на издаване, Година на издаване, ISBN/ISSN

и т.н. по групи и по показател

