

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Камен Тодоров Цветков

Университет по архитектура, строителство и геодезия, професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“

Относно: Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“, научна област 8 „Изкуства“, професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“, Нов български университет, департамент „Изящни изкуства“, докторска програма „Визуално – пластични изкуства“

Тема: „Историческа основа и технологична проблематика на съвременното мецотинто“

Автор: Васил Владимиров Ангелов

Научен ръководител: доц. д-р Калина Христова, Нов български университет

Представеният дисертационен труд се състои от текстова част и приложения с визуален материал. Текстовата част, с обем от 207 страници, съдържа увод, три глави, изводи, заключение и библиография, включваща 47 източника. Приложенията се състоят от 154 страници с изчерпателен илюстративен материал, подкрепящ по категоричен начин текстовата част на дисертационния труд. В структурно отношение са налице необходимите елементи, изискващи се при подобно изследване. В текста коректно са посочени цитираните източници.

Предложеният дисертационен труд „Историческа основа и технологична проблематика на съвременното мецотинто“ засяга проблем, който в много отношения остава встрани от фокуса на теоретичните анализи в полето на българското изобразителното изкуство, което определя

и неговата значимост. Задълбоченото изследване на темата в исторически аспект, разглеждането на технологичната проблематика, отнасяща се до изпълнението на техниката, както и изчерпателният материал, свързан със съвременни автори, използващи техниката придава на изследването както теоретична, така и практическа насоченост.

Интересът на професионалната гилдия към техниката на мецотинтото, използването ѝ от все по-голям брой съвременни автори (въпреки нейната сложна технологична специфика), както и нарастващото внимание на редица графични форуми към мецотинтото предопределя и актуалността на темата в представеното изследване.

Първа глава на дисертационния труд съдържа обстоен исторически обзор върху появата и развитието на мецотинтото, разглеждайки разпространението и развитието ѝ в Европа. Разгледана е ролята, която индустриалната революция оказва върху развитието на графичната техника. Проследен е начинът, по който мецотинтото, оказва влияние върху работата на художниците впоследствие.

Трябва да се отбележи подробното разглеждане на технологичната част по създаването на съвременното мецотинто, представена във втората част на изследването. Описани са необходимите материали и инструменти, в детайли е представен процесът по подготовката и отпечатването, обърнато е внимание и на възможни технически проблеми. Всичко това допринася не само за теоретическата част на съдържанието в изследването, но безспорно го прави ценно и от практическа гледна точка.

Внимание заслужава обемът на проучените от Васил Ангелов материали в творчеството на автори от Европа, Америка и Азия, работещи в сферата на мецотинтото. Изследвани са примери в художествената

практика и на български автори като Михаил Петков, Владимир Генадиев, Христо Керин, Христо Найденов, Зоран Мише и др.

Приносите на дисертационния труд, представен от Васил Ангелов, могат да се формулират в следните насоки:

- Извършено е изчерпателно изследване, свързано с графичната техника мецотинто
- Представено и подробно проследено е развитието на технологичния аспект на техниката.
- Направен е задълбочен преглед в развитието на съвременното мецотинто.
- Анализирани са творчеството на едни от най-изявените автори, работещи с тази графична техника.

Авторефератът е структуриран ясно и коректно отразява съдържанието на дисертационния труд.

В заключение смятам, че изследването демонстрира задълбочени теоретични познания относно изложения проблем и притежава не само безспорни научни качества, но и значителен потенциал в практически аспект.

Предвид казаното по-горе предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Васил Владимиров Ангелов научно – образователната степен „доктор“ в научна област 8 „Изкуства“, професионално направление 8.2 „Изобразително изкуство“. Ще гласувам положително.

Доц. д-р Камен Цветков