

Становище

от доц. д-р Александър Василев Гьошев

АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив

Факултет „Изобразителни изкуства“

Катедра „Дизайн“

Относно дисертационния труд

на Васил Владимиров Ангелов

ИСТОРИЧЕСКА ОСНОВА И ТЕХНОЛОГИЧНА ПРОБЛЕМАТИКА

НА СЪВРЕМЕННОТО МЕЦОТИНТО

с научен ръководител доц. д-р Калина Христова

В проучването цялостно са проследени сложните исторически и технологични процеси, свързани с развитието на техниката *мецотинто*. Изследването на Ангелов се фокусира не само върху хронологичното проучване на графичната техниката от създаването ѝ до наши дни, но и в обяснения за инструментите и материалите, необходими за практическото ѝ реализиране. Направен е опит да се проследи връзката между съвременното развитие на мецотинтото с творческите търсения на редица автори от чужбина и България. Разгледани са разнородни аспекти от методологията, която авторът на изследването прилага и практически по време на творческите си експерименти в областта на мецотинтото.

Ангелов прави интересен обзор върху работата на творци от различни държави и континенти и спецификата на технологичния процес. Професионалният опит на автора в тази сфера е изключително важен за осветляването на специфичните проблеми при създаването на качествен отпечатък.

Дисертационният труд се състои от увод, три глави, заключение и библиографски източници, ползвани при проучването. Освен текстова част от 207

страници, към труда има приложени 154 страници с богато илюстративно съдържание.

1.1. **В началната част** се коментира значимостта на изследването. Изяснени са обектът и методологията, целите и задачите на дисертационния труд, основните проблеми, направени са съществени уточнения относно структурата на проучването.

2.1. В **първа глава** Ангелов се фокусира върху откриването и историческото развитие на графичната техника. Проследено е постепенното разпространение на *мецотинтото* в Англия, Европа и САЩ. Главата се състои от 6 части. Акцентирано е на:

- **Ранна история и откриване на мецотинтото** – в тази част от изследването се разглежда приносът на Лудвиг фон Зиген като откривател на графичната техника *мецотинто* и иновативния метод за пренасяне на точки върху плочата чрез инструменти с различен дизайн на шарките.
- **Разпространение на мецотинтото** – проследява се развитието на графичната техника през вековете. Споменават се връзките между професионални художници и навлизането на техниката в различни страни в Европа, Англия и САЩ в периода XVII – XIX в.
- **Възходът на смесените техники** – наблегнато е на развитието на *мецотинтото* по време на Промислената революция. Описан е преходът към използването на метални плочи.

3.1. **Втора глава** се състои от **тринадесет части**. Подробно разгледани са процесите, обвързани с технологичната част при работата с професионалния инструментариум. Разгледани са следните проблематики:

- **Подготовка на плочите за работа** – описва се подготовката за работа, избор на материали, процеси по нагрояване, потапяне, полиране и др. Разглеждат се различните методи за прехвърляне на проекта върху плоча.

Описва се работата с основни инструменти: кобилка, рулети, полировач, шабер, машините за нагриване и гр.

- **Подготовката за печатане** – обръща се внимание на мастилата, избърсването на плочата, хартията, пресата, филца, пасера и натиска, нужни за коректното отпечатване на плочата, прегледа и сушенето на отпечатъка, почистването на плочата и гр. Представени са и алтернативни способи за нагриване и използването на смесени техники.

4.1. В **трета глава се разглеждат съвременните** изобразителни и технологични похвати при изграждането на *мецотинтото*. За тази цел са подбрани съвременни автори, групирани в четири категории:

- **От Европа** – представени са Каролайн Коендерс, Кристин Рабо, Джудит Ротшилд, Лоран Школник, Микио Уатанабе, Ърлинг Валтирсон, Джука Вантинен, Марк Фризинг, Марти Мичел, Гунтарс Сиентас, Томаш Винарски, Константин Чмутин, Юри Боровитски.
- **От Америка** – представени са Дебора Чапман, Лео Родригес, Карол Уакс, Робърт Кипнис, Линда Уитни, Джейкъб Крук, Питър Джоко, Гай Лангевин, Арт Уъргър.
- **От Азия** – представени са Крайсак Чирачайсакул, Уол Чирачайсакул, Ким Чирачайсакул, Бонмий Сангхум, Ким Сюн Йон, Кацунори Хаманиши, Масатака Куроянаги, Томиюки Сакута, Коуки Цуритани.
- **От България** – Михаил Петков, Владимир Генадиев, Христо Керин, Христо Найденов, Зоран Мише, Павел Целкоски, Стилиян Стефанов. В тази част на изследването Ангелов обръща специално внимание на работата си с техниката.

Заклучение:

След като се запознах с дисертационния труд на Васил Владимиров Ангелов, съм убеден, че **изследването е значимо и има приносен характер**. Представени са множество исторически и художествени факти, които са щателно проучени и добре структурирани в съдържателен аспект. Считам, че трудът на Ангелов би могъл да засили интереса на хората към техниката *мецотинто*. Ето защо препоръчвам да бъде издаден и тиражиран като книга, която би могла значително да подпомогне популяризирането на тази малко позната графична техника в България.

Давам **положителна оценка** и препоръчвам на Научното жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на Васил Владимиров Ангелов.



11 януари 2022 г.

доц. д-р Александър Василев Гьошев