

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. Екатерина Русинова

за дисертационния труд на Ненко Атанасов на тема:
„Театралният плакат в България – хронология на бъдещето“

В разработването на дисертационния труд на тема „Театралният плакат в България – хронология на бъдещето“ докторантът Ненко Атанасов си поставя за цел разглеждането, проучването и анализирането на театралния плакат в България и неговата актуалност в съвременното културно общество. Авторът акцентира на факта, че театралния плакат в хронологичен и исторически аспект е основа за развитието на всички останали жанрове в плакатното изкуство, оформили се в последствие.

Дисертационният труд на Н. Атанасов проучва отличителните характеристики на театралния плакат, идейно съдържание, тълкуването на въздействието му върху зрителите. Авторът обръща особено внимание на съпоставката между театралния плакат и неговите културни разновидности, както и влиянието върху него на фактори от комерсиалната реклама и съвременни визуални продукции.

Главната цел, която Н. Атанасов си поставя в дисертационната си разработка е да разкрие защо в съвременните театрални продукции се представят предимно с посредствени визии и фотографски шаблони.

Основните задачи, които си поставя Н. Атанасов в изследването са: историческите обстоятелства за възникване на плаката в Европа като съвременна художествена форма на агитация и разгласяване; появата и развитието на театралния афиш в България в исторически план; да систематизира и обобщи формирането и развитието на художествения културен плакат у нас и неговите знакови автори; да изследва, проследи и анализира съвременните тенденции на развитие на театралния плакат; да издири и документира образци, положителни и отрицателни примери на театрални плакати, като този материал да може да се използва с образователна и научна цел.

В своята разработка Ненко Атанасов се справя отлично с така поставените задачи, като анализира подробно, задълбочено всяка една от тях.

Изследването се съсредоточава върху българския театрален плакат от неговото зараждане до настоящето ни съвремие. Обстойно са проучени и анализирани 60-те години на XX век в развитието на театралния плакат, като самостоятелен жанр в областта на културния плакат, както и произведенията на знакови творци от този период.

Обект на анализ и проучване е развитието на театралния плакат през XX век, като тук се разглеждат и факторите на „външната намеса“, които имат значение в съвременното звучене на съвременния театрален плакат.

Актуалността на разработваната тема в дисертацията е безспорна, имайки предвид, че точно тези проблеми в развитието на съвременния театрален плакат не са анализирани и проучени с научна и образователна цел до този момент.

За актуалността на разработената тема допринасят и направените интервюта с театralи, плакатисти и административни лица, които определят един от методите на работа върху темата, а именно синтез и обобщение на различни мнения на анкетиранияте, въз основа, на които се постигат конкретни и важни изводи.

Дисертационният труд е разработен самостоятелно от докторанта . Доказателство за това е липсата на подобни научни изследвания, касаещи тенденциите в развитието на съвременния театрален плакат. В плюс на разработката е и богатия илюстративен материал, приложен към темата.

Използваната литература от докторанта в процеса на работа върху темата е пряко свързана с нея, включваща проучването на много монографии, каталози от национални и международни изложби на театрален плакат, както и статии, интервюта, очерци от периодичния печат и др.

Научният интерес на дисертацията обхваща и други плакатни изложби, акции и кампании за периода 2001- 2013 г. Задълбоченото класифициране, илюстрирано с много и подходящи примери, допринася за допълнителната значимост на разработката. В този смисъл разработката има възможност да се ползва и като методически материал при обучението на студентите и докторантите по плакат и графичен дизайн.

Методологията в изследването се основава на личен подход, включващ използването на следните методи:

- Архивиране, проучване и систематизиране на визуален материал, свързан с темата;
- Анализирание на различни видове литературни източници по темата на разработваната дисертация (монографии, статии, каталози, професионални илюстрирани сборници, енциклопедични издателски трудове и др.);
- Лични наблюдения на автора и прилагане на критичен анализ;
- Използване на системен метод за анализ и сравнение по различни аспекти в развитието на театралния плакат;
- Проучване в исторически-хронологичен план;

Един от най-съществените приноси на дисертационния труд на Ненко Атанасов е подробното и аналитично изследване на развитието на театралния плакат от началото на ХХІ век до днес.

Докторантът Ненко Атанасов се справя отлично с поставените цели и задачи в разработката на дисертационната тема: „ Театралният плакат в България – хронология на бъдещето“.

Въз основа на направените от мен констатации и заключения относно дисертационния труд, разработен от докторанта Ненко Атанасов , смятам че той може да придобие образователната и научна степен „доктор“ по направление 8.2.“ Изобразително изкуство“.

19.05. 2014 г.

Рецензент:

гр. София

/проф. Ек. Русинова/