

## **Становище**

**На Валентин Величков Савчев, ръководител на Департамент  
„Изящни изкуства“ към НБУ, доцент по шифър 8.2  
Изобразително изкуство**

За Дисертационния труд на тема

**„Сценичното осветление и мултимедията като фактори за изграждане  
на пространства и обекти. Изследване на художествената работа с  
гледната точка в театъра и киното.“**

за придобиване на научна и образователна степен „Доктор“

по шифър 8.2. Изобразително изкуство

Автор: **Христина Пламенова Дякова**

Докторант със стипендия към департамент „Изящни изкуства“,

докторска програма „**Визуално-пластични изкуства**“

Научен ръководител доц. Елена Иванова, НБУ.

Дисертационният труд на кандидата за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ се състои от 321 страници, структурирани в три глави, заключение и изводи, справка за приносите и приложимостта на резултатите, библиография, списък с публикациите по темата на дисертационния труд и приложение с подробен цветен илюстративен материал.

Представеният дисертационен труд, както и останалите необходими материали са в съответствие с правилника за развитие на академичния състав на НБУ.

Предмета и целите на изследването, както и поставените задачи пред него са конкретно назовани и изпълнени на по-късен етап в текстовата част и практически илюстрирани в приложените лични проекти на докторанта. Намирам методите за работа и обширността на труда за напълно изчерпателни темата на дисертацията, като ги намирам за авторски подбрани.

Докторанта правилно и коректно е формулирала своята изследователска теза като отражение на реалните процеси и като логическа обвързаност с възможните за решаване на конкретни задачи. Посочени са и емпирични разработки на теоретичните твърдения.

В първа глава на труда се изясняват понятията свързани с осветлението във всички негови форми и образи, като е направен подробен исторически преглед и е въведен читателя в терминологията на темата. Трета точка от първа глава описва задълбочен анализ на Сценичното осветление и мултимедия в Съвременното изкуство, Сценографията в световен мащаб и в България, което намирам за изключително ценно при описание на цялостната картина на световната сцена и локализирането и назоваване на локалния проблем.

Втора глава насочва за естетическото и рационално решение на горепосочените проблеми.

В трета глава са дадени конкретни и ясни цели, методи и назовани възможностите на сценичното осветление и мултимедия при изграждане на визията на сценичното или алтернативно пространство. акцентирана е важността на концепцията и изготвянето на авторската теза при художествената намеса в пространството.

Темата на дисертационния труд е значима и актуална предвид случващото се на родната сцена. Дисертационният труд съдържа достатъчен по обем

информационен материал, който отразява теоретичния и практически обзор на темата и бих препоръчал неговото издаване.

Оценявайки положително научните качества и приноси на дисертационния труд, неговата обществена, социална, научна и творческа значимост, личния принос на докторанта и практическата полезност, и актуалност на изследвания проблем, предлагам на уважаемите членове на научното жури да изразят СЪГЛАСИЕ, за присъждането на образователна и научна степен „Доктор“ на Христина Пламенова Дякова.

12.12.2018 г.

.....

/доц. Валентин Савчев/