

СТАНОВИЩЕ

От

Проф. д-р Емилия Кирилова Панайотова
департамент „Дизайн”, НБУ

По процедура за даване на академична длъжност „Доцент”
По шифър 8.2 Изобразително изкуство
(Графичен дизайн, графика и илюстрация)

Департамент „Изящни изкуства”, НБУ

Единствен кандидат гл. ас. д-р Калина Христова

Материалите представени от гл. ас.д-р Калина Христова за конкурса обхващат цялостната ѝ творческа, научна и преподавателска дейност и покриват всички изисквания за заемане на академична длъжност. Има придобита научно-образователна степен Доктор по шифър 8.2 изобразителни изкуства на НБУ от 2012 г. на тема: „Фотография и рисунка в рекламния плакат” с научен ръководител проф. Димитър Тасев.

Гл.ас. д-р Калина Христова е щатен преподавател в департамент „Изящни изкуства”, а от април 2013 г. е главен асистент. Има изпълнена норма за научна и творческа заетост, участия в разнообразни проекти и редица публикации в рецензирани научни издания в сферата културата и изкуството. В статиите си Калина Христова анализира мястото на изкуството като средство за комуникация, за обединение и подкрепа на социални групи, като по-важните от тях са:

„500 квадрата комуникация в културата“ (2015), „Психология на визуалното въздействие и многообразие от изразни похвати в плакатното изкуство“ (2014), „Фестивали и обединения на творческите индустрии в подкрепа на идеята за изграждането на квартали за изкуство и култура“ (2013).

В изброените публикации се разчита критичното мнение на Калина Христова за някои от актуалните проблеми на градската среда и културна сцена. Направени са анализ и сравнения относно стратегията и комуникацията

на национални музейни комплекси, както и на идеите за развиване на квартали за изкуство и култура в София и други градове. Видимо зад анализа в тези публикации стоят сериозни познания за комуникацията в културата, методите за привличане на нови публики. Видим е и интересът на Калина Христова към психологическото въздействие, асоциативност и изразни похвати в социалната реклама и плакатното изкуство.

В монографичния си труд „ЕМОЦИИ/ ИЗМЕРЕНИЯ/ СЪСТОЯНИЯ“, оформен като каталожно издание, включва различни текстове към серия творби от разнообразното си творчество. Търсенията ѝ се простират в илюстрацията, графичните технологии, класическата рисунка и графичния дизайн. Високото ниво на владение на изобразителния език ѝ дава на практика неограничени възможности да реализира идеите си и да осъществява директна и ясна комуникация, а чрез техниките и идеите си да интегрира различните изкуства.

В монографията Калина Христова представя колекция от различни серии цветна графика, рисунки и плакати. В серията „Измерения“ чрез синхрона между цвят, рисунка и контраст пречупва „през емоционалната си и творческа призма на художник“ реалността, която се превръща в мост между автор и зрител. Графичните рисунки са със сюрреалистични комбинации на цветните стойности. Въздействието е по-скоро графично, а не живописно, като „визуален контрапункт на естетиката и графичността на рисунката“.

Силно въздействаща е картината „Ранен“, която макар и цялостно обвързана с останалите картини се отличава с повече дълбочина на тоновете при велатурните напластявания и колажа. Най-вече се усеща дълбоката емоционална обвързаност художник-картина. Тази картина е лична и именно поради този факт Калина Христова е отделила и специално внимание в текста си на нея, разяснявайки нейния замисъл, изразни средства и технология на изпълнение.

Портретът е сред основните теми в творчеството на Калина Христова изпълнени в пастелна техника, където тя изследва духовната и емоционална връзка между художник и модел, между картина и зрител като посланията остават с отворен план. Като един завършен художник тя владее свободното движение на линията и експресивността на образа.

Изложбата HUMAN VALUE 2009 е провокация към зрителя и събужда

дълбоко лични преживявания и мисли. Това е разговор между картина и зрител, чиито смисли се движат двупосочно. SIX EMOTIONS 2014 е проект от шест емоционални обекта, затворени в пространства точно както са затворени и нашите емоции в определени рамки, подчинени на определени параметри. Проектът ни показва път и посока към нашия вътрешен свят.

В монографията на Калина Христова намира място и творчеството ѝ като графичен дизайнер, като автор, работещ в областта на плаката и социалната реклама, който се стреми да насочи обществото да промени утвърдени стари практики и нагласи и да се отвори към нетипични модели, различни от тези, които налага търговската и корпоративната реклама.

В своята разнообразна творческа дейност Калина Христова изследва взаимодействието между собствената си личност на художник и изкуството, като създава свой език и показва как ярките индивидуалности могат да бъдат социално интегрирани, точно поради своята уникалност. Изложбите и проектите ѝ активно комуникират със зрителите и създават свой баланс и хармония в един нееднороден свят.

Калина Христова показва потенциала си на голям професионалист чрез разнообразната си творческа дейност: чрез своите илюстрации, чрез използването на различни техники – акварелна, акрилна, чрез типажите, изпълнени с туш и перо, чрез портретните и актовете рисунки, изпълнени с пастел, чрез изследването на тъмнината и светлината, чрез техниката на сухата игла, на офорта и акватинта, на литографията.

Всеотдайната ѝ работа, талантът, многото самостоятелни изяви – изложби и проекти в областта на илюстрацията, графичните технологии, класическата рисунка и графичния дизайн и не на последно място активната ѝ работа със студентите и носят признание сред професионалната общност.

Цялостната ѝ дейност и като преподавател, и като талантлив художник дават основание убедено да предложи на колегите от уважаемия научен съвет да бъде присъдена академичната длъжност „Доцент” по 8.2 изобразителни изкуства (Графичен дизайн, графика и илюстрация) на гл. ас. д-р Калина Христова.

18.09.2016г.

проф. д-р Емилия Панайотова