

СТАНОВИЩЕ

От

Доцент Валентин Савчев

Нов български университет

върху каталожно издание – монографичен труд (художествено-творческата продукция) за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент“ в област на висше образование

8. Изкуства, професионално направление

8.2. Изобразително изкуство (графичен дизайн, графика и илюстрация)

Предложението ми гл. ас. д-р Калина Христова да придобие академичната длъжност „доцент“ е подкрепено по много линии. Калина Христова е дългогодишен преподавател по графичен дизайн, графика и илюстрация в Нов български университет, създател на много курсове, креативен и деен участник в департаментните съвети, както и талантлив художник, творещ еднакво отлично в различни стилове на изобразителното изкуство.

Калина Христова отговаря и покрива всички критерии с над 100% за заемането на академичната длъжност „доцент“. Тя е изпълнила с над 100% всички критерии за заемане на тази длъжност, поради дългогодишния си преподавателски и административен опит, участието в национални и международни проекти и най-вече работата ѝ със студентите, интегрирането им на културната сцена. Стилът ѝ на преподаване е особено харесван и предпочитан от студентите в департамент „Изящни изкуства“. Неформалната обстановка и приятелското отношение, в които е дадена пълна свобода на студентите да творят, им помага да бележат високи постижения и отлична реализация още по време на обучението им. Несъмнено д-р Христова има основна заслуга за това не само чрез отличната си преподавателска дейност, но чрез всеотдайната ѝ помощ по отношение намиране на стажове, конкурси и изяви в и извън България студенти от модулите „Плакат и рекламен дизайн“, „Графика и илюстрация“ и магистърските програми „Плакат и комуникативен

дизайн“ и „Илюстриране и графични технологии“. Приоритет в нейната работа е развитието на материалната база, дооборудването на графичната база, усилията ѝ, които са насочени към развитие на ситопечатна и литографска графична база. Калина Христова е сред преподавателите в департамент „Пластични изкуства“, които в най-голяма степен отстояват и защитават и разширяват интересите на студентите.

Освен изключително интензивната си научна и преподавателска заетост, Калина Христова успява да се бележи успехи и в творческите си търсения и занимания. От 2013 г. е реализирала 1 самостоятелна изложба, 14 участия в колективни изложби в България и чужбина и 6 публикации в рецензирани научни издания. Освен тези изяви гл. ас. д-р Калина Христова представя и монографичен труд, оформен като каталожно издание, което включва текстова разработка към монографична серия творби в областта на графичния дизайн, графика и илюстрация на тема: „ЕМОЦИИ/ ИЗМЕРЕНИЯ/ СЪСТОЯНИЯ“ (ISBN: 978-954-535-895-1). Изданието е публикувано от Издателство на Нов български университет и е с общ обем 108 страници. Талантливата художничка представя колекция от различни серии цветна графика, рисунки и плакати (рекламни, културни и социални), като основна част от монографичния ѝ труд са сериите „Измерения“ и „Емоции“, които са изпълнени в смесена техника, комбинация на пастелна графична рисунка и акрилна техника.

Водещият акцент на текстовата част на монографичния труд е реализираната серия картини, които могат да се определят в техниката на цветната графика. Това са лични експерименти на авторката в цветната графика, които носят ефирността на изящната рисунка и плоскостно, но въздушно цветно пространство на фона. Картините носят своето влияние от плакатното изкуство, засилен е не само цветовият контраст, но и балансът между двуизмерност и триизмерност.

В сборната колекция от картини, които авторката е озаглавила ЕМОЦИИ/ ИЗМЕРЕНИЯ/ СЪСТОЯНИЯ, намираме различни по формат картини, които самата тя определя като повлияни от стила на сюрреализма. Наистина откриваме някои сходства с този живописен стил, особено в сериата „Измерения“, но смятам, че основното отличително свойство на картините е смесването на различни техники, при което изящната рисунка остава

композиционен и смислов център. Усеща се едно възмущение в картините, едно трептене, което е породено именно от богатството от линии и тонални стойности в рисунките ѝ.

Класическата графична рисунка и портрета са основна тема в творчеството на Калина Христова. Опитите ѝ да изследва изграждането на емоционална връзка между художник и модел, между картина и зрител се увенчават с успех. Тя успява да запази любопитството на зрителя към скритите послания, които влага в творбите си.

Работата ѝ във всички насоки, които разглежда монографичният ѝ труд, се отличава с прецизност и внимание към детайлите. Предимството ѝ като художник е възможността ѝ да борава с различни изразни средства. Тя не се ограничават до попрището на изящната графика, намираме я в чудните илюстрации и типажии – отново изпълнени с различни техники, както и в областта на графичния дизайн.

С всичко постигнато и градено дотук от гл. ас. д-р Калина Христова, с убеденост предлагам кандидатурата ѝ в конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” в област на висше образование 8. Изкуства, професионално направление, 8.2. Изобразително изкуство (графичен дизайн, графика и илюстрация) да бъде удостоена със заеманото на академичната титла „доцент”.

12 октомври 2016 г.

доц. Валентин Савчев